

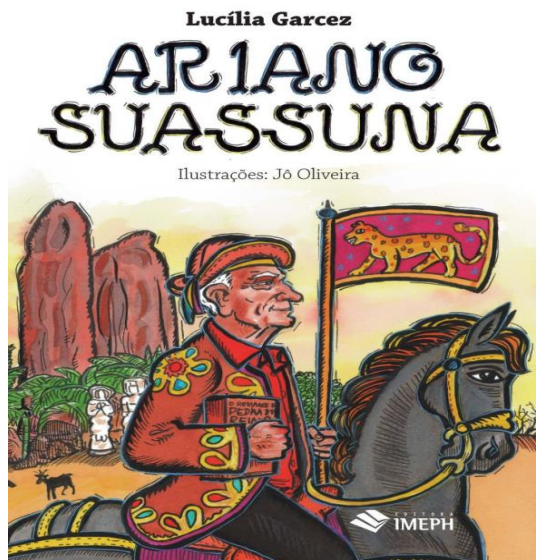
SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E ESPORTES

# PROGRAMA DE LEITURA



Apresentação dos títulos  
2024  
Anos Finais

### 6º ANOS

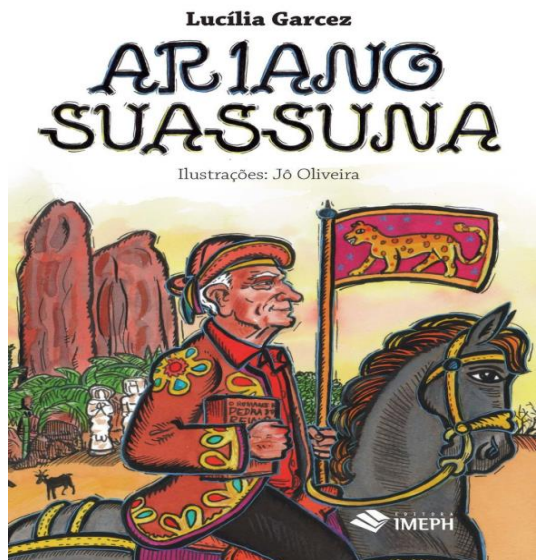


Título: ARIANO SUASSUNA  
Autor: LUCÍLIA GARCEZ  
Ilustrador: JÔ OLIVEIRA  
ISBN: 978-85-7974-347-4  
Editora: IMEPH  
Número de páginas: 36  
Ano: 2017

## ARIANO SUASSUNA

O livro “**ARIANO SUSSUNA**”, de Lucília Helena do Carmo Garcez, apresenta a biografia do autor homônimo, trazendo os elementos do conjunto estético desse tão consagrado escritor. A obra mostra como foi sua vivência na cidade de Taperoá, os tipos que lá viviam, os acontecimentos e a cultura popular local. Em seguida, apresenta sua chegada a Recife e sua vida acadêmica, o apreço pela leitura de obras clássicas universais, das quais vieram várias inspirações para suas obras que misturam o popular com o erudito.

### 6º ANOS



**Título:** ARIANO SUASSUNA  
**Autor:** LUCÍLIA GARCEZ  
**Ilustrador:** JÔ OLIVEIRA  
**ISBN:** 978-85-7974-347-4  
**Editora:** IMEPH  
**Número de páginas:** 36  
**Ano:** 2017

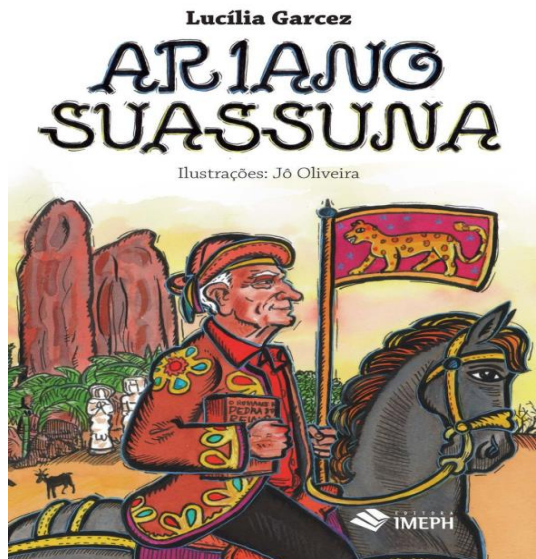
## ARIANO SUASSUNA

Toda essa trajetória é trazida ao público infantojuvenil em uma linguagem simples, de forma clara e precisa, valorizando a cultura local sem, entretanto, deixar de fazer referência a um saber universal. Com suavidade e encantamento, a biografia vai nos conduzindo pelo universo da cultura brasileira, nos fazendo mais íntimos de Ariano e de suas obras. No livro, o texto verbal está sempre alternado com as ilustrações chamativas de Jô Oliveira, as quais levam o estudante a uma leitura semiótica interessante, possibilitando um trabalho interdisciplinar com outros componentes curriculares.



### 6º ANOS

### ARIANO SUASSUNA



O livro é uma biografia que nos conduz, com suavidade e encantamento, pelo universo da cultura brasileira com a qual o pequeno Ariano conviveu em sua meninice. Com as mágicas palavras da autora e o traço único e incomparável da ilustradora, saltam das páginas diretamente para o nosso coração as figuras dos brasões nos ferros de marcar os bois, as vestes enfeitadas dos vaqueiros, os desafios de viola, as cantorias, as xilogravuras dos folhetos de cordel, o circo e o teatro popular, o teatro de bonecos, os mamulengos, os blocos de carnaval, os grupos de caboclinhos, o maracatu pernambucano, a representação da malhação do Judas, a banda de pífanos, as festas juninas, o Bumba Meu Boi e o Pastoril, numa riqueza de colorido e numa brasilidade nordestina que nos ilumina de alegria.

**Título:** ARIANO SUASSUNA

**Autor:** LUCÍLIA GARCEZ

**Ilustrador:** JÔ OLIVEIRA

**ISBN:** 978-85-7974-347-4

**Editora:** IMEPH

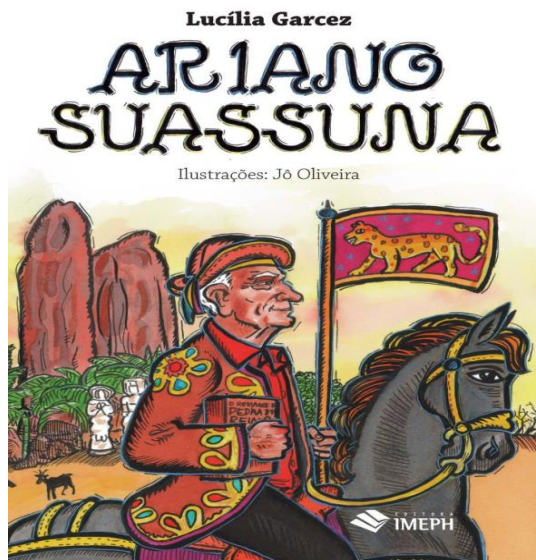
**Número de páginas:** 36

**Ano:** 2017



### 6º ANOS

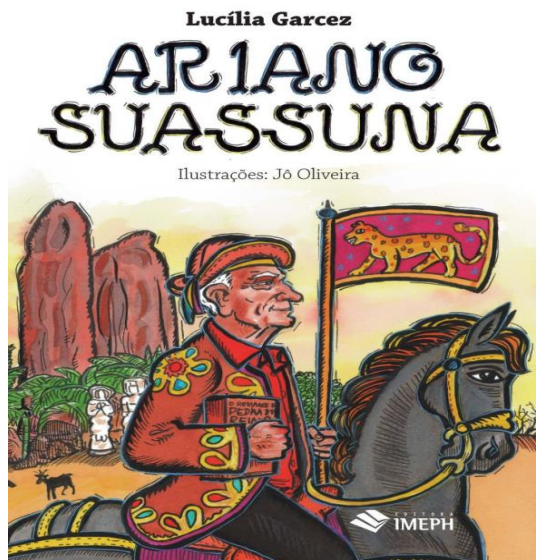
## ARIANO SUASSUNA



Ariano Suassuna sempre foi um personagem em busca de autores que o apresentassem às crianças. A escritora mineira, Lucília, e o ilustrador pernambucano Jô Oliveira, escreveram essa encantadora biografia de Ariano para as crianças e adolescentes mas, que, como toda obra de qualidade, pode ser lida por todas as pessoas de qualquer idade. A narrativa evolui como um cortejo de maracatu, numa sintonia perfeita entre palavra e imagem. Nos introduzindo em um mundo de Ariano, com sensibilidade e delicadeza: o cotidiano em Taperoá, cidadezinha do sertão da Paraíba; as feiras, as festas populares, os teatrinhos, as cantorias, a chegada do circo. Na precariedade, era possível garimpar um universo cultural riquíssimo. Ariano puxou o fio da tradição medieval para o nordeste brasileiro.

**Título:** ARIANO SUASSUNA  
**Autor:** LUCÍLIA GARCEZ  
**Ilustrador:** JÔ OLIVEIRA  
**ISBN:** 978-85-7974-347-4  
**Editora:** IMEPH  
**Número de páginas:** 36  
**Ano:** 2017

### 6º ANOS



**Título:** ARIANO SUASSUNA  
**Autor:** LUCÍLIA GARCEZ  
**Ilustrador:** JÔ OLIVEIRA  
**ISBN:** 978-85-7974-347-4  
**Editora:** IMEPH  
**Número de páginas:** 36  
**Ano:** 2017

## ARIANO SUASSUNA

Quando era garoto, quis fugir com o circo e só não conseguiu porque levou uma tremenda bronca da mãe. Ficou a frustração de ser palhaço, mas, na fase final da vida, Ariano realizou a vocação plenamente com as suas aulas-espetáculos, em que mistura a erudição de professor de estética com a verve popular de João Grilo paraibano. Essa biografia nos revela que a história de Ariano se entrelaça de maneira indivisível com a história brasileira e com a história da cultura popular nordestina. Ele é um personagem épico. E, neste momento, nós estamos precisando, dramaticamente, de brasileiros que nos engrandeçam.

<https://blogs.correiobraziliense.com.br/severino/ariano-sob-o-olhar-de-lucilia-e-jo/>

### 6º ANOS

## ARIANO SUASSUNA

### Sugestão para utilização em sala de aula

#### Para discutir:

- O livro começa dizendo que Ariano nasceu em um Palácio. Que palácio era esse? Que eram seus pais? Em que ano nasceu e quais eram seus irmãos?
- Para onde se mudaram? Descreva a fazenda para onde foram.
- Como foi a infância de Ariano? O que ele mais gostava de fazer?
- Que tragédia aconteceu com seu pai? Quantos anos ele tinha quando o fato aconteceu?
- Por que se mudaram e para onde foram? Quantos anos ele tinha?
- O que ele viu em uma tarde, na praça, que muito o impressionou?
- Pesquise sobre folhetos de cordel e “desafio de viola ou peleja” feitos por cantadores, para melhor compreender o enredo da história.

Lucília Garcez  
**ARIANO  
SUASSUNA**

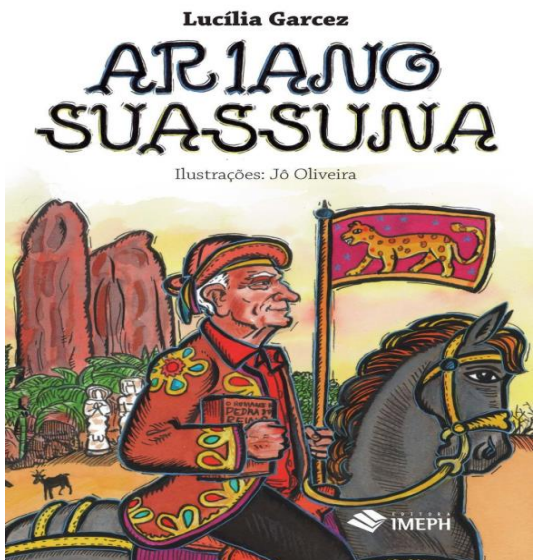
Ilustrações: Jô Oliveira



Título: ARIANO SUASSUNA  
Autor: LUCÍLIA GARCEZ  
Ilustrador: JÔ OLIVEIRA  
ISBN: 978-85-7974-347-4  
Editora: IMEPH  
Número de páginas: 36  
Ano: 2017



### 6º ANOS



Título: ARIANO SUASSUNA  
Autor: LUCÍLIA GARCEZ  
Ilustrador: JÔ OLIVEIRA  
ISBN: 978-85-7974-347-4  
Editora: IMEPH  
Número de páginas: 36  
Ano: 2017

## ARIANO SUASSUNA

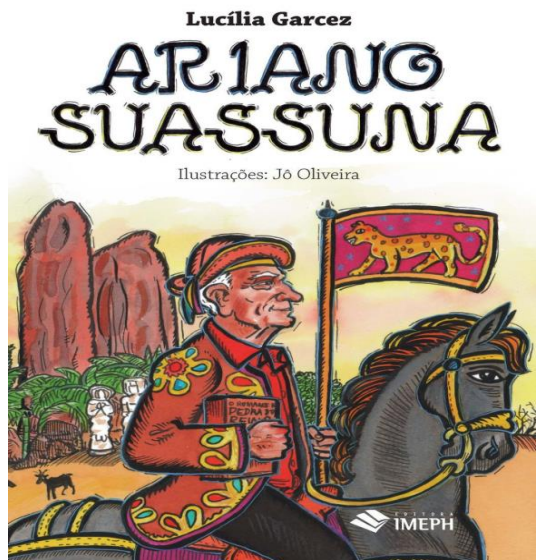
### Sugestão para utilização em sala de aula

#### Para discutir:

- Ariano ficou admirado com a história que se chamava “As proezas de um namorado mofino”. Sobre qual assunto ela tratava?
- Faça outra pesquisa orientada por professores de Arte sobre xilogravuras. Em seguida, exponha o que você aprendeu.
- Por que ariano ficou encantado com o circo que chegou à cidade?
- Onde foi que ele assistiu, pela primeira vez, a uma peça de teatro?
- O que Ariano disse para sua mãe quando um circo passava pela cidade? Qual foi a resposta dela?
- Por que ele queria ir para a escola? Quem foi que o presenteou com uma cartilha? O que ele fez com os livros que seu pai deixou?
- O que havia na feira de Taperoá? O que deslumbrou o garoto?



### 6º ANOS



Título: ARIANO SUASSUNA  
Autor: LUCÍLIA GARCEZ  
Ilustrador: JÔ OLIVEIRA  
ISBN: 978-85-7974-347-4  
Editora: IMEPH  
Número de páginas: 36  
Ano: 2017

## ARIANO SUASSUNA

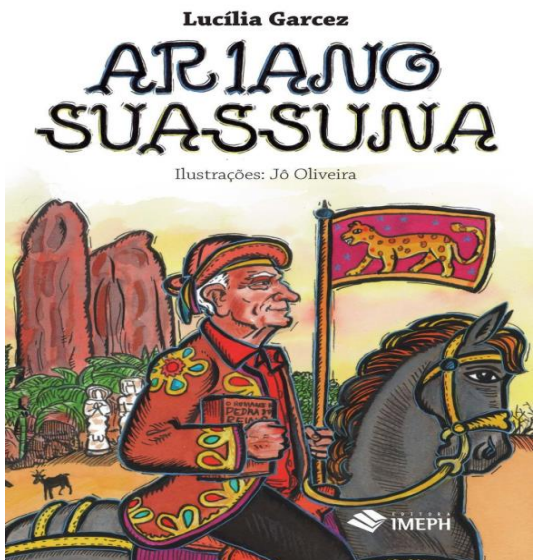
### Sugestão para utilização em sala de aula

#### Para discutir:

- Quais as personagens que Ariano criava e usava para recontar suas histórias em casa? Qual era o tema dessas histórias?
- O que aconteceu quando chegou o carnaval? Quem falou para o garoto sobre o Maracatu? Como era o Maracatu descrito?
- Qual o assombro que houve durante a Semana Santa? O que era a malhação do Judas? O que é uma banda de Pífanos? Que emoções ela causou no garoto?
- Como eram as festas Juninas em Taperoá? Pesquise sobre os bacamarteiros.

Obs.: O professor pode orientar os alunos a correlacionarem essas vivências de Ariano com a temática do ano letivo de Jaboatão.

### 6º ANOS



Título: ARIANO SUASSUNA  
Autor: LUCÍLIA GARCEZ  
Ilustrador: JÔ OLIVEIRA  
ISBN: 978-85-7974-347-4  
Editora: IMEPH  
Número de páginas: 36  
Ano: 2017

## ARIANO SUASSUNA

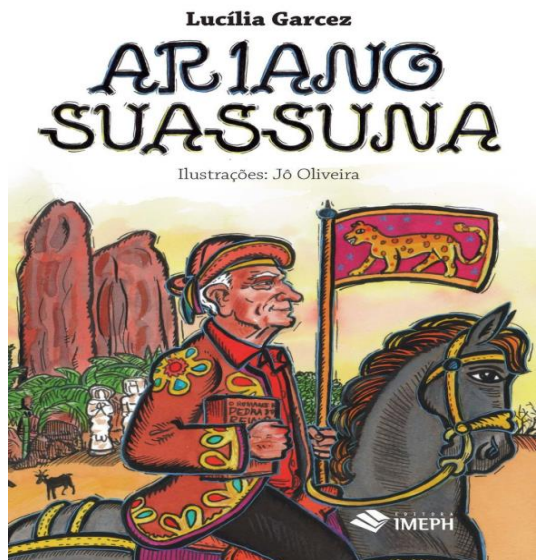
### Sugestão para utilização em sala de aula

#### Para discutir:

- O que acontecia nas Festas Natalinas? Pesquise sobre o Bumba meu Boi e sobre o Pastoril (este último como representação do nascimento de Jesus), que eram festejos realizados nas festas natalinas da infância de Ariano.
- O que acontecia no período de verão em Taperoá?
- Quando e por que Ariano compreendeu que seu futuro estaria para sempre ligado às artes cênicas?
- O que dona Ritinha, preocupada com a educação dos filhos, resolveu fazer? Qual foi a primeira escola de Ariano, em Recife? Qual era o apelido dele? Para qual outra escola ele foi?

## 6º ANOS

## ARIANO SUASSUNA



Título: ARIANO SUASSUNA  
Autor: LUCÍLIA GARCEZ  
Ilustrador: JÔ OLIVEIRA  
ISBN: 978-85-7974-347-4  
Editora: IMEPH  
Número de páginas: 36  
Ano: 2017

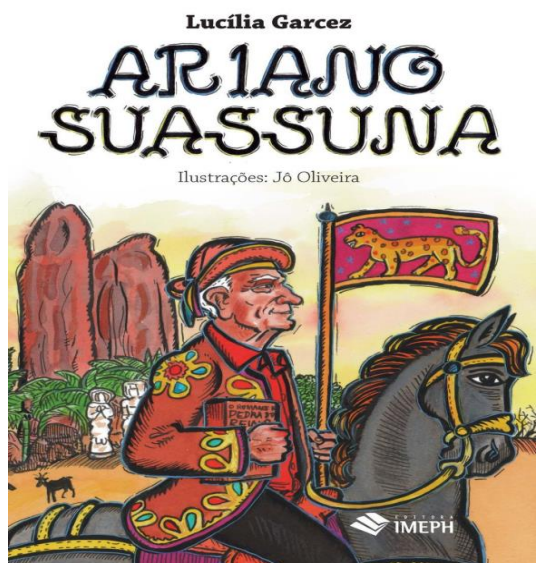
### Sugestão para utilização em sala de aula

#### Para discutir:

- Qual a parte das escolas que ele mais gostava e ficava mais tempo?
- Como ele descobriu as **Artes plásticas** e se apaixonou pela **Estética**? (pesquise, junto ao professor de Arte, sobre elas).
- Por que um professor de geografia de Ariano disse que ele tinha tendências literárias?
- O que o professor Tadeu fez com um dos poemas de Ariano?
- O que ele fez quando estava na Faculdade de Direito?
- Em que é baseada uma de suas obras mais conhecidas: “O auto da Compadecida”? Veja o filme homônimo, fazendo uma comparação entre eles.
- O que foi o Movimento Armorial? Mais uma vez, solicite orientações do professor de Arte para melhor entender esse Movimento.



### 6º ANOS



Título: ARIANO SUASSUNA  
Autor: LUCÍLIA GARCEZ  
Ilustrador: JÔ OLIVEIRA  
ISBN: 978-85-7974-347-4  
Editora: IMEPH  
Número de páginas: 36  
Ano: 2017

### ARIANO SUASSUNA

#### Sugestão para utilização em sala de aula

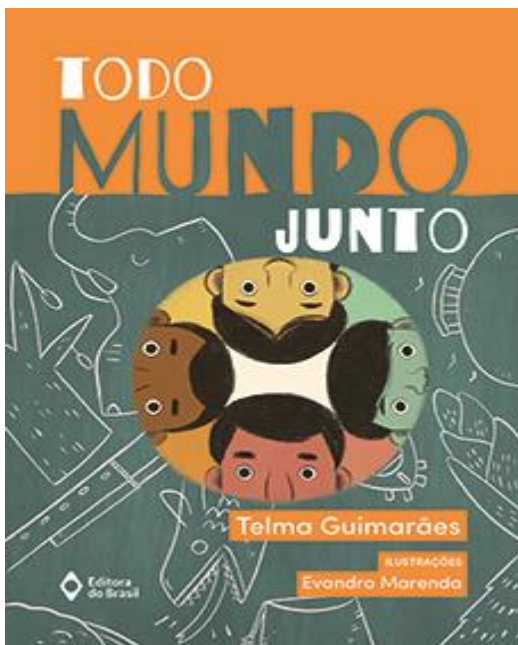
#### Para discutir:

- Cite alguns dos muitos livros que Ariano escreveu. Você já leu algum deles? Se sim, qual?
- Ele recebeu muitos prêmios e entrou para a Academia Brasileira de Letras. (Pesquise sobre o que é essa Academia).
- Suas “aulas-espetáculos” promoviam reflexões sobre o quê?
- Por que o livro termina dizendo que as obras de Ariano são impregnadas das suas memórias de infância?
- Você indicaria essa biografia para outras pessoas? Justifique.

Obs.: o professor de Língua Portuguesa poderá, também, realizar atividades interdisciplinares com outros componentes curriculares como Geografia e História.



### 6º ANOS



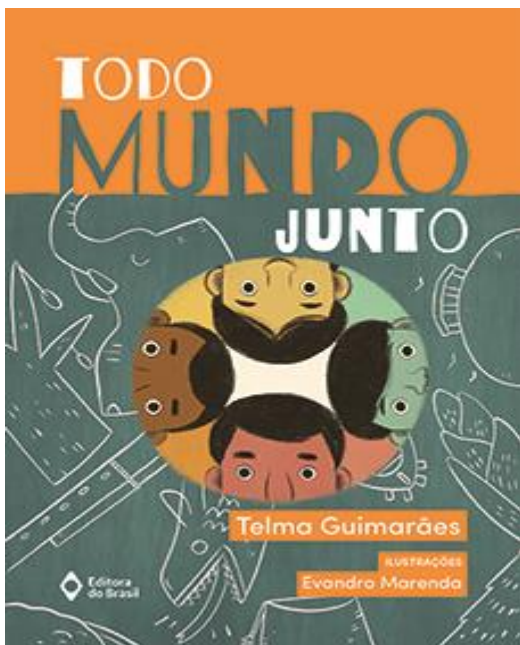
**Título:** TODO MUNDO JUNTO  
**Autor:** TELMA GUIMARÃES  
**Ilustrador:** EVANDRO MARENDA  
**ISBN:** 978-85-10-06809-3  
**Editora:** DO BRASIL  
**Número de páginas:** 39  
**Ano:** 2018

## TODO MUNDO JUNTO

O livro **TODO MUNDO JUNTO**, de Telma Guimarães, conta a história de quatro alunos novos, que vieram de outros países para uma turma de quinto ano. Para integrá-los aos outros estudantes da turma, a professora de Geografia se propõe a ajudá-los, entretanto há uma certa resistência por parte dos outros estudantes, visto que eles riem muito da forma como os novatos pronunciam as palavras. Assim, a professora procurará mecanismos para que os colegas respeitem o falar dos amigos e não tenham preconceitos linguísticos.



### 6º ANOS



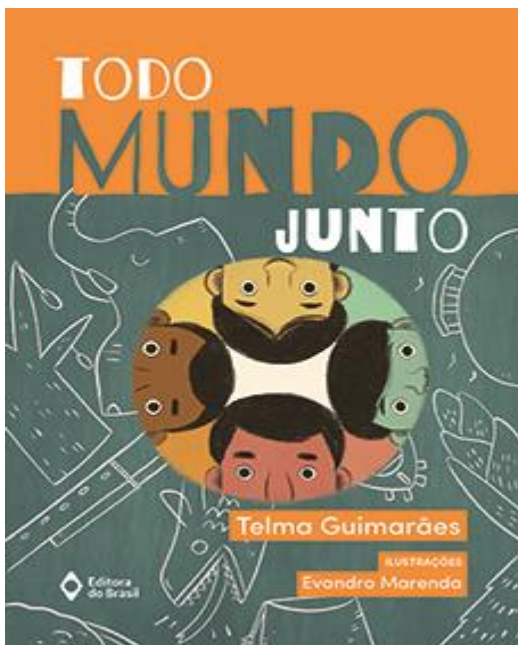
**Título:** TODO MUNDO JUNTO  
**Autor:** TELMA GUIMARÃES  
**Ilustrador:** EVANDRO MARENDA  
**ISBN:** 978-85-10-06809-3  
**Editora:** DO BRASIL  
**Número de páginas:** 39  
**Ano:** 2018

### TODO MUNDO JUNTO

A obra aborda, de forma apropriada, a imigração como uma importante questão do mundo contemporâneo, o respeito às diferenças e a importância do acolhimento. O leitor irá se deliciar com as ilustrações, inclusive com as da contra capa, que são sugestivas e remetem à união, além de conhecer a cultura de vários países, sem que seja necessário sair do lugar. A temática apresentada permite a abordagem integrada entre os diversos componentes curriculares, além de propiciar discussões riquíssimas sobre tolerância, respeito, acolhimento, altruísmo e união.

### 6º ANOS

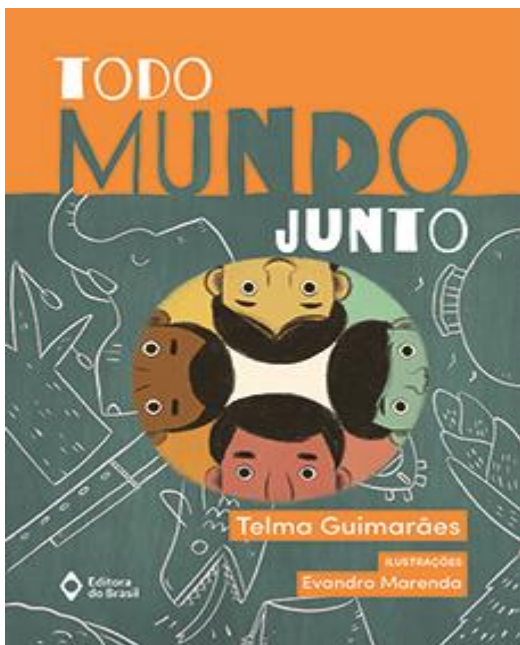
## TODO MUNDO JUNTO



O livro narra a história de uma professora que tem um desafio: fazer a turma do quinto ano integrar os quatro novos alunos estrangeiros, que vieram de Angola, Peru, Bolívia e Síria. Eles são tão diferentes que os demais estudantes acham engraçadas suas roupas, seus nomes e seus sotaques, fazendo-os se sentirem mal com as brincadeiras inconvenientes. Felizmente, a professora, atenta e sensível, coloca em ação um projeto para transformar a curiosidade das crianças em aprendizado e respeito.

Título: **TODO MUNDO JUNTO**  
Autor: **TELMA GUIMARÃES**  
Ilustrador: **EVANDRO MARENDA**  
ISBN: **978-85-10-06809-3**  
Editora: **DO BRASIL**  
Número de páginas: **39**  
Ano: **2018**

### 6º ANOS



**Título:** TODO MUNDO JUNTO  
**Autor:** TELMA GUIMARÃES  
**Ilustrador:** EVANDRO MARENDA  
**ISBN:** 978-85-10-06809-3  
**Editora:** DO BRASIL  
**Número de páginas:** 39  
**Ano:** 2018

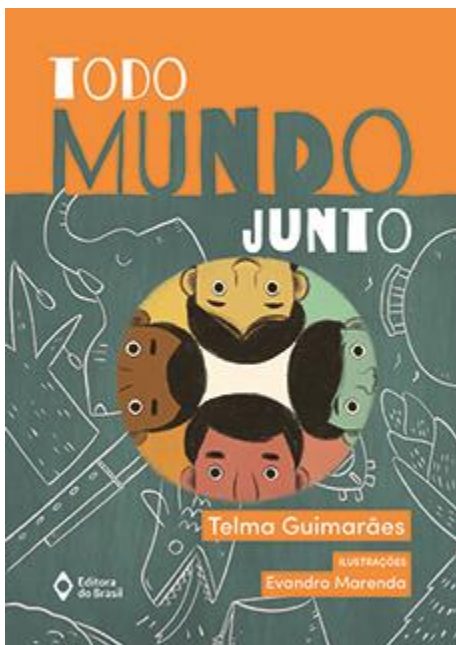
### TODO MUNDO JUNTO

O enredo começa quando uma série de mal-entendidos e palavras trocadas em português e espanhol armam um cenário nada amigável para alguns alunos estrangeiros que chegaram à escola. Com sabedoria, a professora se posiciona com estratégias inteligentes e vai contornando os possíveis conflitos. Assim, nesse livro, não há lugar para o preconceito e para a discriminação, mas para uma viagem na qual o leitor vai ser transportado para outros países e culturas através, não só dos textos verbais, mas também das ricas ilustrações, possibilitando trabalhar as habilidades socioemocionais, a ética e a pluralidade cultural.



### 6º ANOS

## TODO MUNDO JUNTO



### Sugestão para utilização em sala de aula

#### Para discutir:

- O que aconteceu quando a professora Mirtes entrou na sala de aula?
- Quais eram os quatro colegas que vieram de outros países?
- Como os demais colegas os receberam?
- O que a professora fez para que os alunos estrangeiros ficassem mais à vontade?
- Por que a professora Mirtes decidiu trabalhar com um mapa? Qual a atividade que ela fez com os estudantes?
- Por que ela afirmou que, de uma forma ou de outra, todas as pessoas são migrantes?

Título: TODO MUNDO JUNTO

Autor: TELMA GUIMARÃES

Ilustrador: EVANDRO MARENDA

ISBN: 978-85-10-06809-3

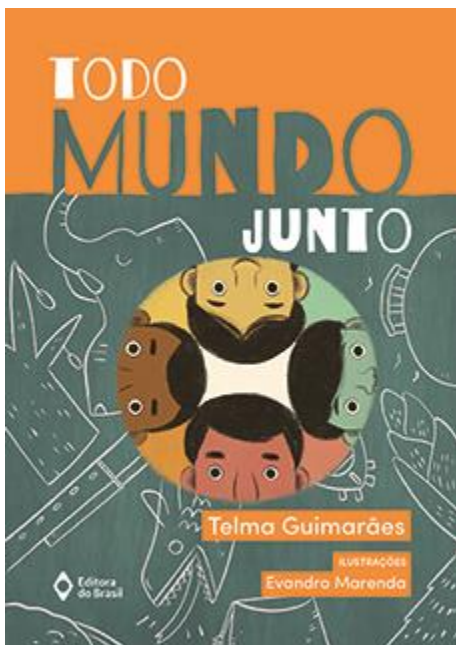
Editora: DO BRASIL

Número de páginas: 39

Ano: 2018

### 6º ANOS

### TUDO MUNDO JUNTO



#### Sugestão para utilização em sala de aula

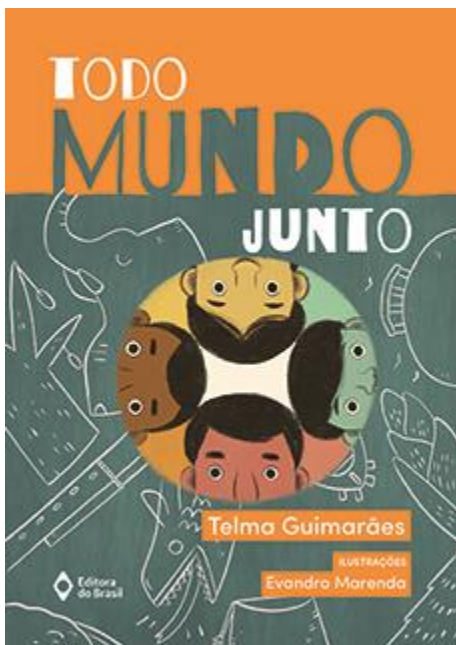
#### Para discutir:

- Com a ajuda dos professores de Geografia, pesquise sobre os países de origem dos alunos novatos da história “Todo mundo junto” (localização, língua, comidas, costumes...).
- Quais eram os dois estudantes considerados vizinhos por morarem na América Latina? Por que essa América tem esse nome?
- Por que a professora acreditou que os alunos “estavam começando a fazer amizade”?
- Quais as expressões estrangeiras que aparecem no texto e o que elas significam? Faça cartazes com seus significados.
- Quais os lanches que os imigrantes levaram para a escola?
- Qual foi a outra ideia que a professora Mirtes teve para que houvesse maior entrosamento entre eles?

Título: TODO MUNDO JUNTO  
Autor: TELMA GUIMARÃES  
Ilustrador: EVANDRO MARENDA  
ISBN: 978-85-10-06809-3  
Editora: DO BRASIL  
Número de páginas: 39  
Ano: 2018

### 6º ANOS

## TODO MUNDO JUNTO



### Sugestão para utilização em sala de aula

#### Para discutir:

- Faça como a professora Mirtes fez, verifique se na escola há pessoas de outros estados/regiões do País e elabore uma lista das palavras/expressões diferentes da nossa, de suas comidas típicas, costumes e tradições.
- Como a professora acreditou que os alunos imigrantes poderiam ensinar aos demais?
- Que palavras e expressões eles escreveram no quadro?
- Por que a professora não quis falar sobre a guerra na Síria? Se necessário, pesquise, junto com o professor de História, sobre esse conflito.

Título: TODO MUNDO JUNTO  
Autor: TELMA GUIMARÃES  
Ilustrador: EVANDRO MARENDA  
ISBN: 978-85-10-06809-3  
Editora: DO BRASIL  
Número de páginas: 39  
Ano: 2018

### 6º ANOS

## TODO MUNDO JUNTO



Título: TODO MUNDO JUNTO  
Autor: TELMA GUIMARÃES  
Ilustrador: EVANDRO MARENDA  
ISBN: 978-85-10-06809-3  
Editora: DO BRASIL  
Número de páginas: 39  
Ano: 2018

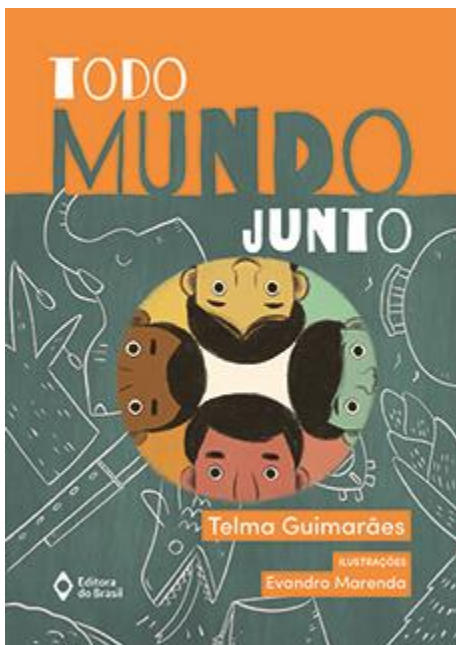
### Sugestão para utilização em sala de aula

#### Para discutir:

- A professora Mirtes lembrou que em nosso País também há grande diversidade linguística. Faça uma lista com palavras cujos significados são os mesmos, mas que são registradas de formas diferentes, a depender do uso em determinada região.
- Quais foram as pesquisas que os migrantes pregaram no mural?
- Por que a professora afirma que os colegas estavam aprendendo a aprender?
- O que eles desenharam sobre a foto da cidade destruída? Por que escolheram esse desenho?
- O que eles fizeram na comemoração de uma data importante? Por que eles disseram que o mundo era de todos?



### 6º ANOS



Título: TODO MUNDO JUNTO  
Autor: TELMA GUIMARÃES  
Ilustrador: EVANDRO MARENDA  
ISBN: 978-85-10-06809-3  
Editora: DO BRASIL  
Número de páginas: 39  
Ano: 2018

## TODO MUNDO JUNTO

### Sugestão para utilização em sala de aula

#### Para discutir:

- Qual eram as posturas que faltavam para que eles aprendessem a conviver?
- O que a professora Mirtes respondeu quando o professor de História perguntou se “ela tinha visto passarinho verde”? Qual o significado dessa expressão?
- Que ensinamentos você poderia tirar dessa história?
- Você recomendaria essa obra para outras pessoas? Por quê?
- Qual a relação que há entre a história e seu título?
- Faça murais e promova rodas de conversa sobre o respeito às diferenças culturais e à diversidade linguística.

### 7º ANOS

## A VOLTA AO MUNDO EM OITENTA DIAS



A obra “**A VOLTA AO MUNDO EM OITENTA DIAS**”, escrita por Júlio Verne em 1873, é um romance maravilhoso conhecido mundialmente. Foi adaptada para o cinema, quadrinhos e, agora, para uma versão em cordel, por Pedro Monteiro, que é fiel ao texto matriz, sem, no entanto, deixar de apresentar algumas modificações para uma melhor compreensão dos jovens leitores. Nessa nova versão em cordel, o autor nos apresenta um cavalheiro britânico chamado Fileas Fogg, o qual afirma, no clube no qual frequenta, que uma pessoa pode dar uma volta ao mundo em oitenta dias.

Título: A VOLTA AO MUNDO EM OITENTA DIAS

Autor: JÚLIO VERNE

Adaptado por: PEDRO MONTEIRO

Ilustrador: MAÉRCIO LOPES

ISBN: 978-85-7492-393-2

Editora: NOVA ALEXANDRIA

Número de páginas: 48

Ano: 2014

# Programa de Leitura – 2024

## Anos Finais



### 7º ANOS

## A VOLTA AO MUNDO EM OITENTA DIAS



**Título: A VOLTA AO MUNDO EM OITENTA DIAS**

**Autor: JÚLIO VERNE**

**Adaptado por: PEDRO MONTEIRO**

**Ilustrador: MAÉRCIO LOPES**

**ISBN: 978-85-7492-393-2**

**Editora: NOVA ALEXANDRIA**

**Número de páginas: 48**

**Ano: 2014**

Para comprovar sua tese, aposta com seus companheiros que ele mesmo fará tal viagem junto com seu criado francês Passepartout. Junta-se a essa jornada também o policial Fix. Eles começam a aventura passando pela França, Itália, Egito, até chegarem à Índia e, depois, aos Estados Unidos e a outros lugares. O poeta piauiense, Pedro Monteiro, deu mais ênfase às passagens aventureiras do texto original, apresentando as notáveis peripécias do grupo de viajantes. No século XIX, quando o livro original foi lançado, o mundo passava por grandes transformações no âmbito da Ciência e da Revolução Industrial. Muitas dessas transformações são mostradas na obra, assim como o contexto histórico do período.

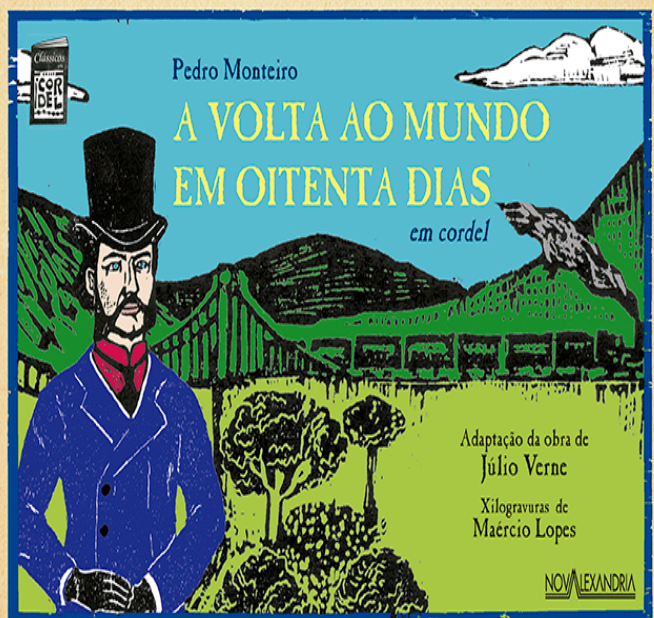


# Programa de Leitura – 2024

## Anos Finais

### 7º ANOS

## A VOLTA AO MUNDO EM OITENTA DIAS



**Título: A VOLTA AO MUNDO EM OITENTA DIAS**

**Autor: JÚLIO VERNE**

**Adaptado por: PEDRO MONTEIRO**

**Ilustrador: MAÉRCIO LOPES**

**ISBN: 978-85-7492-393-2**

**Editora: NOVA ALEXANDRIA**

**Número de páginas: 48**

**Ano: 2014**

No livro, o choque de culturas é revelado quando os viajantes se deparam com costumes diferentes dos seus, entretanto, há que se considerar o contexto histórico do período no qual a obra original foi escrita, fato que permite ao leitor conhecer traços da cultura local, regional e nacional de povos distintos, possibilitando articulações dos conteúdos do livro às diversas áreas do conhecimento e propiciando um trabalho interdisciplinar com outros componentes curriculares, como Geografia e História, os quais podem contribuir com informações sobre o poderio da Inglaterra Vitoriana e seus domínios.



### 7º ANOS

## A VOLTA AO MUNDO EM OITENTA DIAS



### Sugestão para utilização em sala de aula

#### Para discutir:

O professor, no início da leitura do livro com os discentes, pode solicitar que os estudantes relacionem o título do texto ao seu conteúdo, questionando o porquê da obra ser assim intitulada. Em seguida, pode perguntar: Que acontecimento deu origem ao desenvolvimento da história do livro? Quem é Jean Passepartout? Qual a sua relação com o protagonista Phileas Fogg? Que profissões ele teve antes de conhecer o protagonista? Em que momentos ele foi destaque na trama? Como eles começaram sua jornada e qual o meio de transporte que utilizaram? Que outros meios de locomoção eles usaram?

**Título:** A VOLTA AO MUNDO EM OITENTA DIAS

**Autor:** JÚLIO VERNE

**Adaptado por:** PEDRO MONTEIRO

**Ilustrador:** MAÉRCIO LOPES

**ISBN:** 978-85-7492-393-2

**Editora:** NOVA ALEXANDRIA

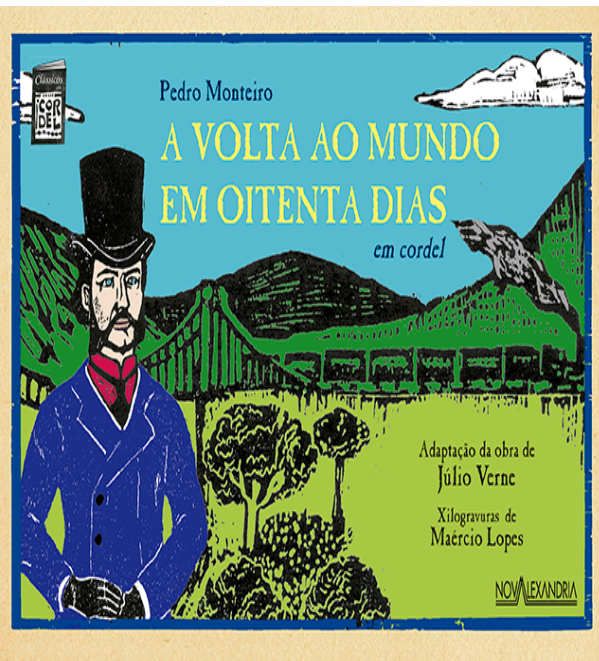
**Número de páginas:** 48

**Ano:** 2014



## 7º ANOS

# A VOLTA AO MUNDO EM OITENTA DIAS



**Título: A VOLTA AO MUNDO EM OITENTA DIAS**

**Autor: JÚLIO VERNE**

**Adaptado por: PEDRO MONTEIRO**

**Ilustrador: MAÉRCIO LOPES**

**ISBN: 978-85-7492-393-2**

**Editora: NOVA ALEXANDRIA**

**Número de páginas: 48**

**Ano: 2014**

## **Sugestão para utilização em sala de aula** **Para discutir:**

Quais foram as primeiras cidades por onde passaram? Com a ajuda do professor de Geografia, solicite que os estudantes localizem no mapa os lugares por onde o destemido cavalheiro passou durante sua jornada. Quem era Fix? O que ele pretendia fazer com Fogg? Qual o animal que eles utilizaram para seguir a viagem? Qual foi o milagre que aconteceu durante a jornada? Quem era Auda e por que eles a ajudaram? Por que Fogg perdeu o navio? O que aconteceu em São Francisco, nos Estados Unidos? O que aconteceu quando os índios perseguiram o trem?

### 7º ANOS

## A VOLTA AO MUNDO EM OITENTA DIAS



**Título: A VOLTA AO MUNDO EM OITENTA DIAS**

**Autor: JÚLIO VERNE**

**Adaptado por: PEDRO MONTEIRO**

**Ilustrador: MAÉRCIO LOPES**

**ISBN: 978-85-7492-393-2**

**Editora: NOVA ALEXANDRIA**

**Número de páginas: 48**

**Ano: 2014**

### Sugestão para utilização em sala de aula

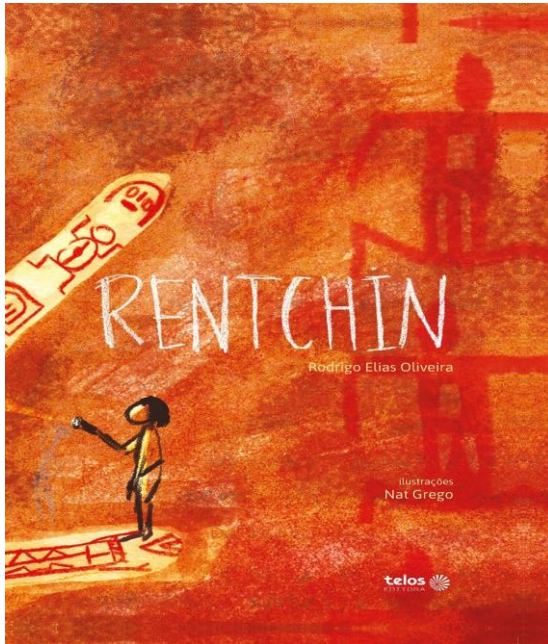
#### Para discutir:

Por que Fogg pegou um trenó a vela? O que aconteceu quando eles chegaram a Nova Iorque? O que Fix fez com Fogg quando ele aportou em Liverpool? Como Fogg conseguiu sair da prisão? Ele conseguiu regressar no prazo previsto da aposta? Por quê? Com quem Fogg se casou? Posteriormente, o professor pode solicitar uma pesquisa orientada sobre Júlio Verne, autor do livro, pedindo que os estudantes citem outras obras famosas desse ilustre escritor. Pode também chamar a atenção dos estudantes sobre o gênero textual (cordel), escolhido por Pedro Monteiro para a adaptação do livro, explicando as características formais desse gênero e solicitando que os estudantes retextualizem a história transformando-a da estrutura em verso para prosa.



### 7º ANOS

### RENTCHIN



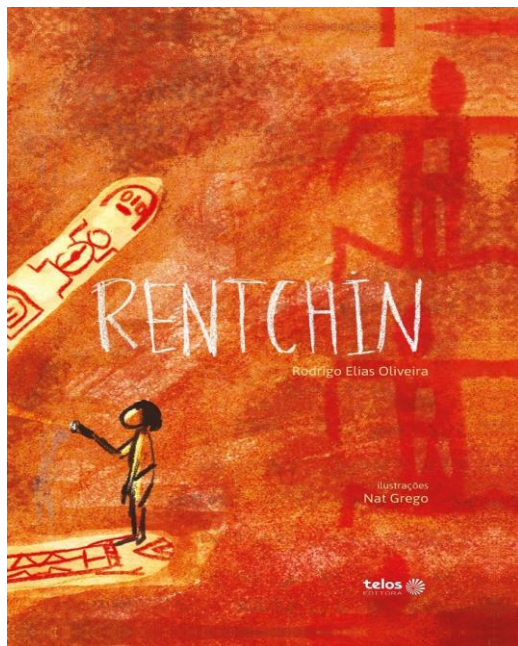
O livro “RENTCHIN” narra a história de um curumim (indiozinho), que nasceu na mata atlântica e de seu caminho de descobertas pelos saberes tradicionais e pelo conhecimento acadêmico. O pajé, a professora, os amigos e o bisavô do garotinho se tornam personagens imprescindíveis na transformação de um pequeno indígena curioso em um grande arqueólogo, o qual estuda como os seres humanos do passado viveram, a partir das pistas que eles deixaram. Na trama, vez por outra, o narrador questiona o leitor sobre algo ou explica para ele o significado de uma palavra ou de um fato, de modo a envolvê-lo na narrativa.

**Título:** RENTCHIN  
**Autor:** RODRIGO ELIAS OLIVEIRA  
**Ilustrador:** NAT GREGO  
**ISBN:** 978-65-86106-41-1  
**Editora:** TELOS EDITORA  
**Número de páginas:** 51  
**Ano:** 2021



### 7º ANOS

### RENTCHIN

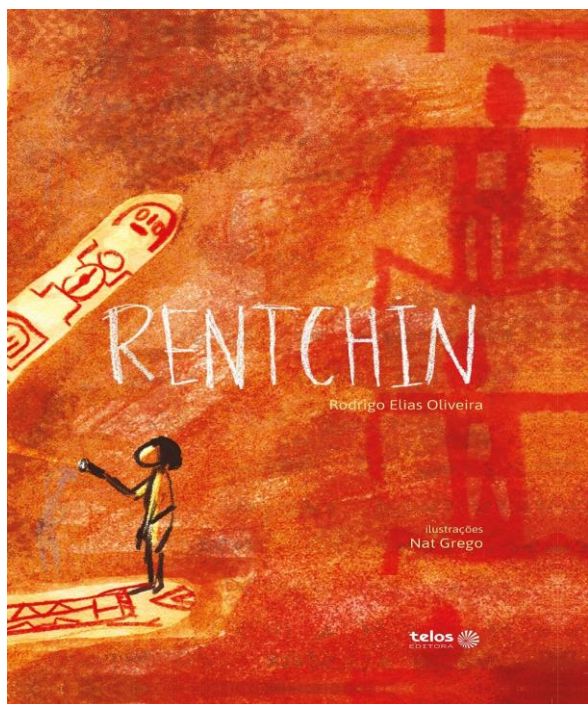


RENTCHIN é, pois, a história de um curumim e de seu caminho de descobertas através dos saberes tradicionais e do conhecimento acadêmico. De forma simples, objetiva e divertida, RENTCHIN apresentará as profissões e especialidades que estudam os seres humanos e outros seres vivos, tanto atuais quanto os extintos. Para completar o enredo, ilustrações, repletas de simbolismo e imaginação, unem as histórias de vida do autor, da ilustradora e das personagens neste conto de ciência e fantasia.

**Título: RENTCHIN**  
**Autor: RODRIGO ELIAS OLIVEIRA**  
**Ilustrador: NAT GREGO**  
**ISBN: 978-65-86106-41-1**  
**Editora: TELOS EDITORA**  
**Número de páginas: 51**  
**Ano: 2021**

### 7º ANOS

### RENTCHIN

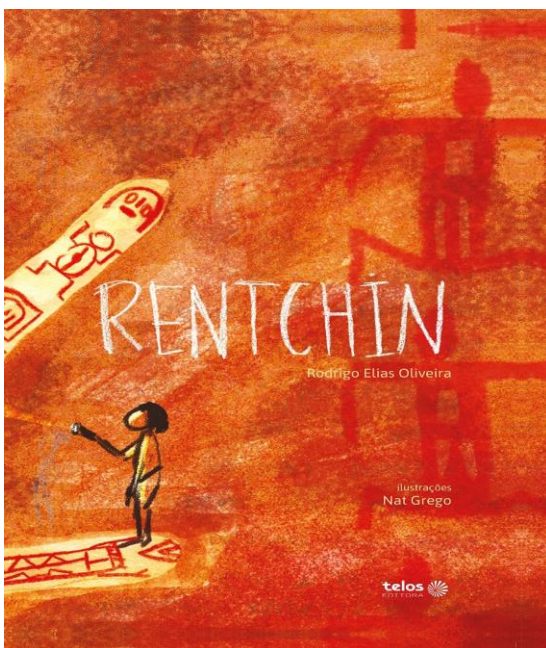


Um dos objetivos da obra é fazer, de forma simples e divertida, a divulgação científica da arqueologia para crianças e seus respectivos pais. Na obra, são explicadas as várias especialidades da Arqueologia de forma simples e descontraída. Assim, a autora propõe um trabalho efetivo baseado nas narrativas orais recolhidas ao redor do mundo. As ilustrações de Nat Grego complementam o texto verbal de forma encantadora. Ademais, a temática apresentada permite uma abordagem integrada entre os diversos componentes curriculares para que se trabalhe a lei 11639/2008, a qual torna obrigatório o estudo da História e da Cultura indígena e afro-brasileira nos estabelecimentos de ensino.

**Título:** RENTCHIN  
**Autor:** RODRIGO ELIAS OLIVEIRA  
**Ilustrador:** NAT GREGO  
**ISBN:** 978-65-86106-41-1  
**Editadora:** TELOS EDITORA  
**Número de páginas:** 51  
**Ano:** 2021

### 7º ANOS

### RENTCHIN



**Título:** RENTCHIN  
**Autor:** RODRIGO ELIAS OLIVEIRA  
**Ilustrador:** NAT GREGO  
**ISBN:** 978-65-86106-41-1  
**Editora:** TELOS EDITORA  
**Número de páginas:** 51  
**Ano:** 2021

### Sugestão para utilização em sala de aula.

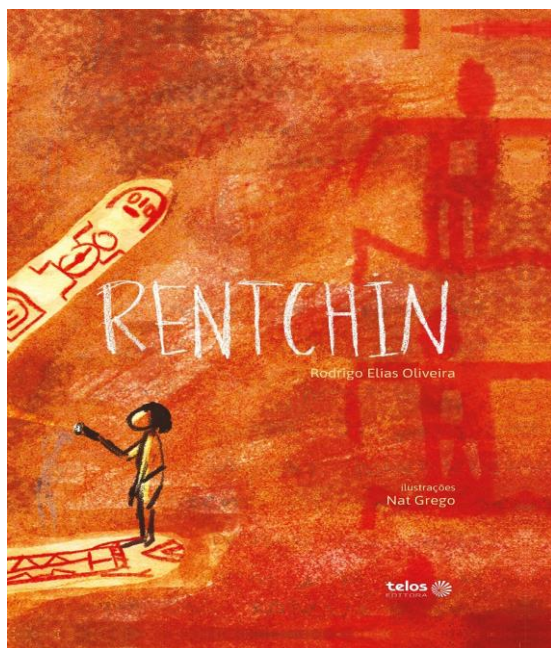
#### Para discutir:

- Por que os adultos não tinham muita paciência com as dúvidas diárias de Rentchin e só o sábio pajé, Tunim, entendia sua curiosidade?
- Que outro nome tinha Rentchin? Por que ele tinha esse outro nome?
- Em qual reserva de Mata Atlântica ele nasceu?
- Como foi sua juventude? O que ele fazia na aldeia?
- Por que ele acreditava que os livros só explicavam uma parte das coisas? O que ele fazia para complementar seus conhecimentos?
- O que ele encontrou, em uma das suas voltas da escola, na margem do rio? A quem ele foi contar sua descoberta? Por quê?



### 7º ANOS

### RENTCHIN



Título: RENTCHIN  
Autor: RODRIGO ELIAS OLIVEIRA  
Ilustrador: NAT GREGO  
ISBN: 978-65-86106-41-1  
Editora: TELOS EDITORA  
Número de páginas: 51  
Ano: 2021

### Sugestão para utilização em sala de aula

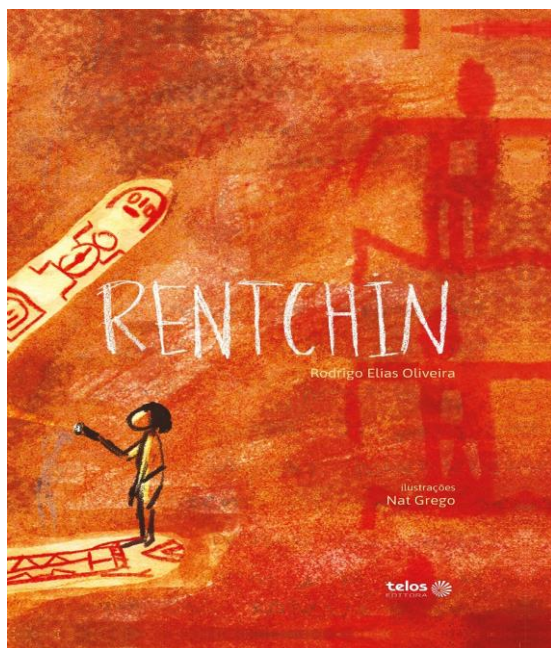
#### Para discutir:

- Quem disse para o curumim que “todo conhecimento adquirido abre portas”? O que essa afirmação quer dizer?
- Qual era a professora preferida de Jonas? Descreva-a física e psicologicamente.
- O que ele fazia para se divertir e para aprender mais?
- Qual foi o sonho que ele teve e que iria definir seu futuro?
- Quem eram os pais e o avô do curumim?
- O que a professora Juracy sugeriu que Jonas fizesse?
- Por que ele decidiu estudar arqueologia quando terminasse o Ensino Médio?
- O que um arqueólogo faz?



### 7º ANOS

### RENTCHIN



Título: RENTCHIN  
Autor: RODRIGO ELIAS OLIVEIRA  
Ilustrador: NAT GREGO  
ISBN: 978-65-86106-41-1  
Editora: TELOS EDITORA  
Número de páginas: 51  
Ano: 2021

### Sugestão para utilização em sala de aula

#### Para discutir:

- No livro, o garotinho, já adulto e formado em arqueologia, explica ao leitor as atribuições de um arqueólogo. Qual, das várias atribuições explicadas por ele, mais chamou sua atenção? Justifique sua escolha.
- Por qual motivo ele resolveu focar seus estudos em arqueologia nos primeiros grupos humanos que viveram no Brasil?
- Você acredita que os povos indígenas têm a mesma oportunidade de ascenderem profissional e academicamente? Por quê?
- Faça uma pesquisa sobre personagens indígenas que tiveram destaque no cenário nacional, expondo-a posteriormente.

### 8º ANO



TÍTULO DA OBRA: MEU IRMÃO  
CORRE ATRÁS DOS  
DINOSSAUROS  
AUTOR (A): GIACOMO  
MAZZARIOL  
ILUSTRADOR (A): NÃO POSSUI  
ISBN: 9788535645521  
EDITORA: PAULINAS

## MEU IRMÃO CORRE ATRÁS DOS DINOSSAUROS

O livro é uma história autobiográfica de Giacomo que, depois de esperar por um bom tempo por um irmão com quem brincar e a quem se aliar contra as irmãs, descobre que Giovanni seria uma criança especial, com síndrome de Down. A partir desse fato, Giovanni, em uma narrativa comovente, apresenta como é construída a relação dele com o irmão. Ele ama profundamente Giovanni, mas nem sempre se sente capaz de aceitar esse irmão "diferente", que não corresponde a suas expectativas e de quem sente certa vergonha". O título permite abordar temáticas relevantes como família, convivência e inclusão.

### 8º ANO



TÍTULO DA OBRA: MEU IRMÃO  
CORRE ATRÁS DOS  
DINOSSAUROS  
AUTOR (A): GIACOMO  
MAZZARIOL  
ILUSTRADOR (A): NÃO POSSUI  
ISBN: 9788535645521  
EDITORA: PAULINAS

## MEU IRMÃO CORRE ATRÁS DOS DINOSSAUROS

### SUGESTÃO DE ATIVIDADES

A temática central do livro é a inclusão. Nessa perspectiva, o professor pode preceder a leitura do livro apresentando situações aos estudantes que os façam refletir sobre a necessidade de convívio com as diferenças. Essa atividade pode ser associada a outras promovidas pela escola, como, por exemplo, campanhas de conscientização, aceitação e convívio harmônico em meio à diversidade humana.

### 8º ANO



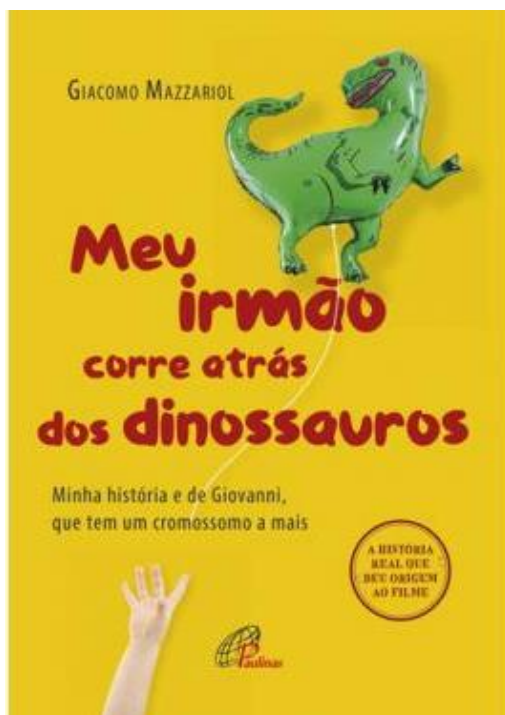
TÍTULO DA OBRA: MEU IRMÃO  
CORRE ATRÁS DOS  
DINOSSAUROS  
AUTOR (A): GIACOMO  
MAZZARIOL  
ILUSTRADOR (A): NÃO POSSUI  
ISBN: 9788535645521  
EDITORA: PAULINAS

### MEU IRMÃO CORRE ATRÁS DOS DINOSSAUROS

- Como era composta a família de Giacomo? Qual era a relação dele com os pais e as irmãs?
- Como ele soube que teria um irmão? Por que ele sonhava com isso?
- Quais os “superpoderes” Giacomo imaginava que o irmão teria?
- Como Giacomo descobre que seu irmão, Giovanni era “especial”?
- Como é a relação de Giacomo e Giovanni? Quais as dificuldades desse relacionamento entre irmãos?



### 8º ANO



**MEU IRMÃO CORRE ATRÁS DOS DINOSSAUROS**

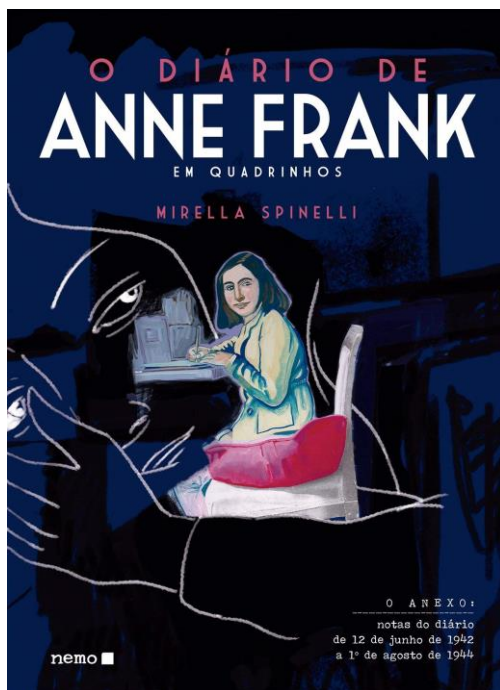
f) Aos poucos Giacomo percebe que Giovanni poderia ser, verdadeiramente, seu “super-herói”. A partir de que momento Giacomo chega a essa conclusão?

Como complementação e após a leitura do livro, o professor pode sugerir à turma que assista ao filme homônimo.

TÍTULO DA OBRA: MEU IRMÃO  
CORRE ATRÁS DOS  
DINOSSAUROS  
AUTOR (A): GIACOMO  
MAZZARIOL  
ILUSTRADOR (A): NÃO POSSUI  
ISBN: 9788535645521  
EDITORA: PAULINAS

### 8º ANO

## O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS



**Título: O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS**

**Autor (roteiro): MIRELLA SPINELLI**

**Ilustrador: MIRELLA SPINELLI**

**ISBN: 9788582863367**

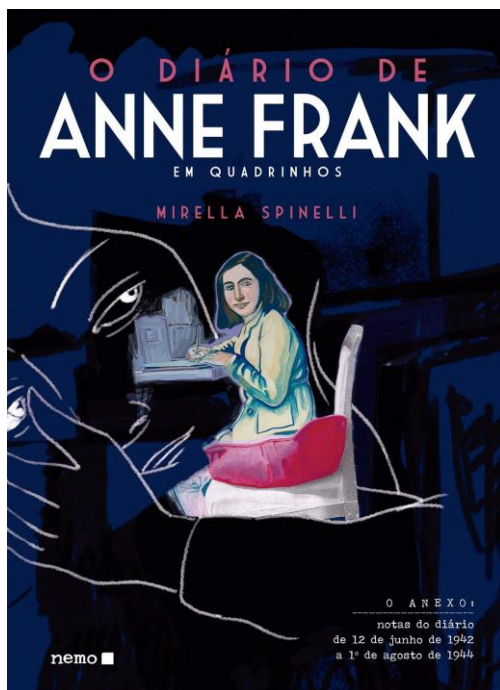
**Editora: Nemo**

**Ano: 2021**

O livro apresenta uma versão em quadrinhos do conhecido Diário de Anne Frank. Anne, uma garota judia de apenas 13 anos, é forçada a se esconder com a família diante das constantes ameaças dos nazistas. Em seu diário, ela narra a própria história, privada do mundo exterior, enquanto sonha em ter sua liberdade de volta. Por meio da obra, podemos conhecer os sentimentos mais profundos da garota que, presa por tanto tempo em um pequeno esconderijo com outras sete pessoas, ainda se revela uma jovem

### 8º ANO

## O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS



**Título: O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS**

**Autor (roteiro): MIRELLA SPINELLI**

**Ilustrador: MIRELLA SPINELLI**

**ISBN: 9788582863367**

**Editora: Nemo**

**Ano: 2021**

engraçada, sensível e cheia de esperança. Anne Frank não conquista a tão sonhada liberdade, mas sua história sobrevive. O título, que permite a abordagem com outros componentes curriculares, apresenta um relato doce e, ao mesmo tempo, melancólico da menina judia e sua experiência durante a Segunda Guerra, com reflexões necessárias ainda nos dias atuais.

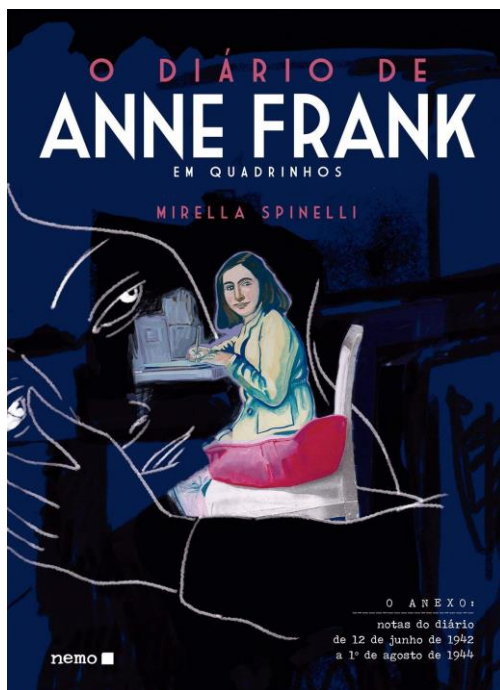
### 8º ANO

## O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS

### SUGESTÃO DE ATIVIDADES:

Antes de partir para a leitura da história propriamente dita, é importante motivar os estudantes e aguçar a curiosidade deles a respeito do livro a ser lido. Durante a pré-leitura, é importante que os alunos formulem hipóteses a respeito da obra:

- Ao apresentar o título, iniciada a apresentação da capa, o professor pode chamar a atenção para o título, conversando com a turma sobre a jovem Anne Frank. Os estudantes já ouviram falar dela?



**Título: O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS**

**Autor (roteiro): MIRELLA SPINELLI**

**Ilustrador: MIRELLA SPINELLI**

**ISBN: 9788582863367**

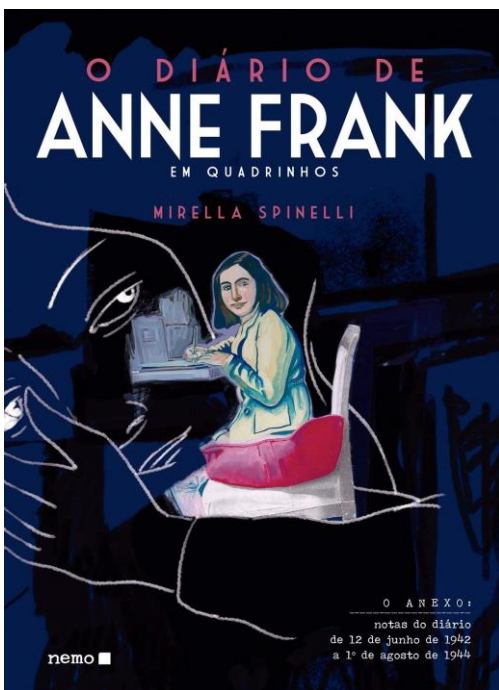
**Editora: Nemo**

**Ano: 2021**



### 8º ANO

## O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS



**Título: O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS**

**Autor (roteiro): MIRELLA SPINELLI**

**Ilustrador: MIRELLA SPINELLI**

**ISBN: 9788582863367**

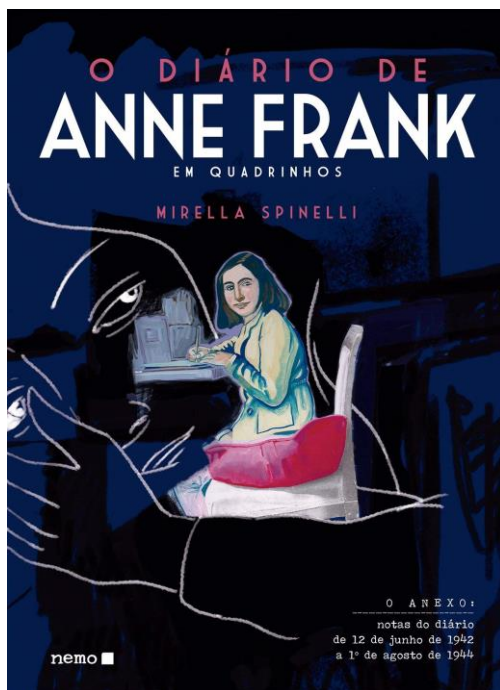
**Editora: Nemo**

**Ano: 2021**

- Converse com os estudantes sobre a palavra “diário”, presente no título. Eles já leram algum diário? Sabem como um diário se estrutura? Algum deles tem o hábito de escrever um diário? - Chame a atenção da turma para os desenhos que estão presentes na capa. O que a ilustração mostra? Ela pode auxiliar na criação de outras hipóteses a respeito da história?
- Chame a atenção da turma para o fato de que a obra a ser lida é estruturada em quadrinhos.

### 8º ANO

## O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS



Título: O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS

Autor (roteiro): MIRELLA SPINELLI

Ilustrador: MIRELLA SPINELLI

ISBN: 9788582863367

Editora: Nemo

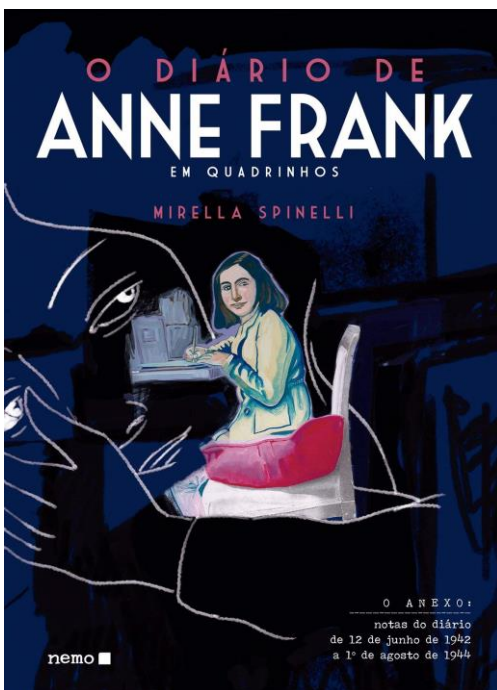
Ano: 2021

Aproveite para conversar sobre as experiências de leitura dos alunos com textos dessa natureza. Os estudantes conhecem outros autores de quadrinhos? Conhecem os princípios básicos de organização dessas narrativas?

Caso considere necessário, o professor poderá ressaltar as características dos textos nos quais predominam as sequências narrativas. Da mesma forma, é essencial retomar a linguagem das histórias em quadrinhos e as especificidades do gênero *graphic novel*, que une texto verbal, imagens e recursos gráficos variados.

### 8º ANO

## O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS



**Título: O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS**

**Autor (roteiro): MIRELLA SPINELLI**

**Ilustrador: MIRELLA SPINELLI**

**ISBN: 9788582863367**

**Editora: Nemo**

**Ano: 2021**

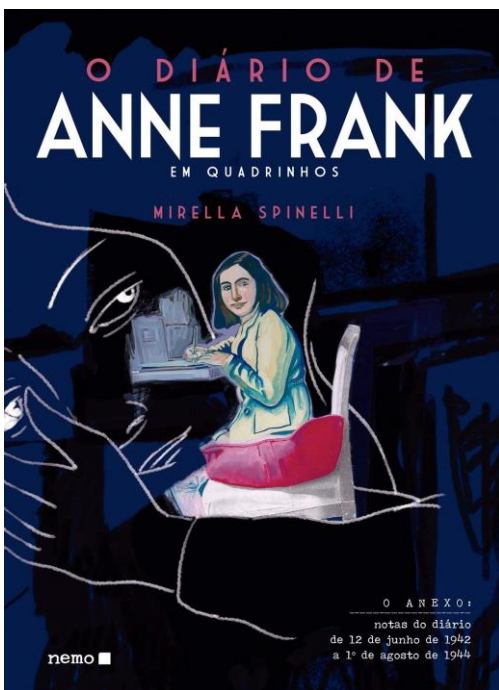
Durante a leitura, é importante que o professor possa conduzir a percepção dos estudantes para alguns aspectos: o momento histórico no contexto da narrativa, o autoconhecimento de Anne Frank e os conflitos comuns à adolescência. Além disso, também pode ser tratada a questão ética, tendo-se em vista as atrocidades cometidas contra os judeus e os direitos que lhes foram negados.

Terminada a leitura, é interessante promover um momento de troca de impressões a respeito



### 8º ANO

## O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS



**Título: O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS**

**Autor (roteiro): MIRELLA SPINELLI**

**Ilustrador: MIRELLA SPINELLI**

**ISBN: 9788582863367**

**Editora: Nemo**

**Ano: 2021**

da obra. O clima pode ser de uma discussão informal, na qual os alunos sintam liberdade para compartilhar experiências ou opiniões:

- Inicie a conversa permitindo que os alunos se expressem livremente a respeito da leitura realizada. Convide-os a compartilhar impressões sobre a obra como um todo.

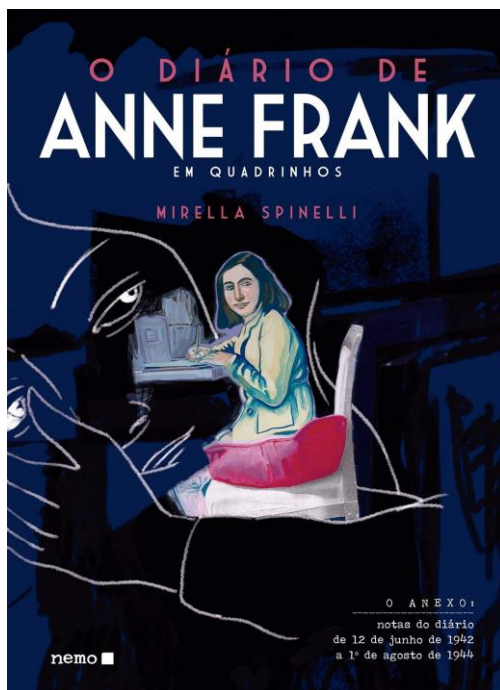
- Retome as hipóteses levantadas antes do início da leitura. Elas foram confirmadas?

- Promova um momento para que os estudantes possam compartilhar conhecimentos históricos adquiridos ao longo da narrativa.

### 8º ANO

## O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS

- Discuta com a turma: considerando o potencial transformador e humanizador da literatura, como essa história afeta cada um?



**Título: O DIÁRIO DE ANNE FRANK EM QUADRINHOS**

**Autor (roteiro): MIRELLA SPINELLI**

**Ilustrador: MIRELLA SPINELLI**

**ISBN: 9788582863367**

**Editora: Nemo**

**Ano: 2021**



### 9º ANO



TÍTULO DA OBRA: LENDAS  
BRASILEIRAS - NORTE,  
NORDESTE E SUDESTE  
AUTOR (A): JOSÉ ARRABAL  
ILUSTRADOR (A): SÉRGIO  
PALMIRO  
ISBN: 9788535606560  
EDITORA: PAULINAS

## LENDAS BRASILEIRAS – NORTE, NORDESTE E SUDESTE

O título apresenta uma coletânea de lendas aterrorizantes, divertidas e encantadoras, que colaboram para maior conhecimento e melhor identificação do grande mosaico da cultura brasileira. Os textos foram adaptados a partir dos registros orais da população das três regiões, nos quais o autor conseguiu imprimir sua marca de inventividade a histórias do Norte, Nordeste e Sudeste do Brasil. O livro possibilita a abordagem de vários componentes curriculares e permite que sejam desenvolvidas diversas atividades a partir dos textos.





### 9º ANO



TÍTULO DA OBRA: LENDAS  
BRASILEIRAS - NORTE,  
NORDESTE E SUDESTE  
AUTOR (A): JOSÉ ARRABAL  
ILUSTRADOR (A): SÉRGIO  
PALMIRO  
ISBN: 9788535606560  
EDITORA: PAULINAS

## LENDAS BRASILEIRAS – NORTE, NORDESTE E SUDESTE

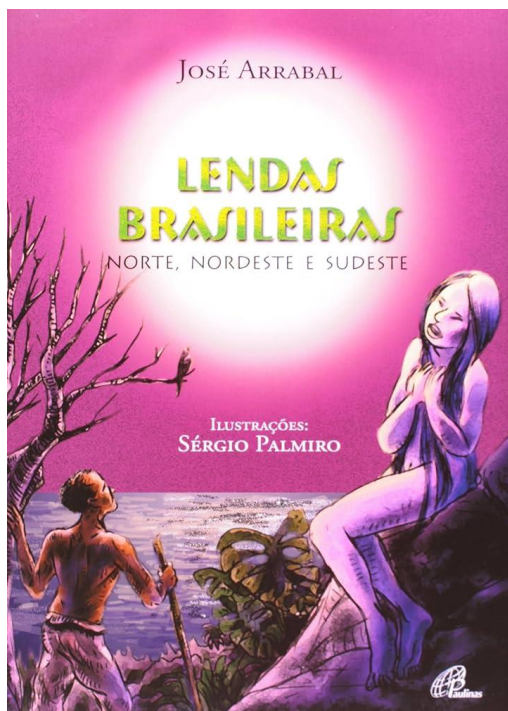
### SUGESTÃO DE ATIVIDADES

O título aborda várias lendas brasileiras de três regiões do país. É possível que os estudantes já tenham conhecimento de algumas delas. O trabalho pode ser realizado motivando os alunos para a leitura de cada texto, apresentando o título e as suas expectativas.

- O que é uma lenda? Quais as características desse gênero textual?
- O que é folclore? Existe relação entre folclore e lendas?



### 9º ANO



TÍTULO DA OBRA: LENDAS  
BRASILEIRAS - NORTE,  
NORDESTE E SUDESTE  
AUTOR (A): JOSÉ ARRABAL  
ILUSTRADOR (A): SÉRGIO  
PALMIRO  
ISBN: 9788535606560  
EDITORA: PAULINAS

## LENDAS BRASILEIRAS – NORTE, NORDESTE E SUDESTE

- c) Que lendas vocês conhecem? Como tiveram conhecimento delas?
- d) Existe alguma lenda específica da sua região? Registre.
- e) Após a leitura, de quais lendas você mais gostou? Por quê?

O professor pode, ainda, organizar com a turma, em grupos, um trabalho de pesquisa, no qual os alunos buscarão lendas que não foram compiladas no livro para apresentar aos colegas.

### 9º ANO

## A REVOLUÇÃO DOS BICHOS - EM CORDEL



TÍTULO DA OBRA: A  
REVOLUÇÃO DOS BICHOS EM  
CORDEL  
AUTOR (A): JOSUÉ LIMEIRA  
ILUSTRADOR (A): VLADIMIR  
BARROS  
ISBN: 9786588437865  
EDITORA: YELLOWFANTE

O título é uma adaptação do clássico de George Orwell para o ambiente nordestino. A revolução dos bichos, em cordel, mantém a fidelidade ao enredo original, no entanto, apresentando uma nova roupagem, singular e vibrante, com referência direta à cultura da região. A história dos animais da Granja do Solar, que, cansados de serem explorados por um patrão irresponsável, resolvem assumir a fazenda e o próprio destino, é emblemática da exploração dos fracos pelos poderosos e da corrupção, pelo poder, de propósitos e ideais humanistas.



**9º ANO**

## A REVOLUÇÃO DOS BICHOS EM CORDEL

O livro adapta para o gênero cordel a narrativa, sem perder a força do título original nem a universalidade.



TÍTULO DA OBRA: **A  
REVOLUÇÃO DOS BICHOS EM  
CORDEL**

AUTOR (A): JOSUÉ LIMEIRA

ILUSTRADOR (A): VLADIMIR  
BARROS

ISBN: 9786588437865

EDITORA: YELLOWFANTE

### 9º ANO

## A REVOLUÇÃO DOS BICHOS EM CORDEL

### SUGESTÃO DE ATIVIDADES



TÍTULO DA OBRA: A  
REVOLUÇÃO DOS BICHOS EM  
CORDEL

AUTOR (A): JOSUÉ LIMEIRA

ILUSTRADOR (A): VLADIMIR  
BARROS

ISBN: 9786588437865

EDITORA: YELLOWFANTE

Nesta adaptação, o professor pode, inicialmente, resgatar as características formais e funcionais do gênero cordel. Também é importante lembrar as características do gênero fábula, pois o título apresenta elementos comuns a esse gênero. Em seguida, poderá conduzir atividades que permitam mobilizar os estudantes para a leitura, que poderá ser individual ou coletiva, esta última favorecendo o ritmo e a sonoridade.

### 9º ANO

## A REVOLUÇÃO DOS BICHOS EM CORDEL



TÍTULO DA OBRA: A  
REVOLUÇÃO DOS BICHOS EM  
CORDEL  
AUTOR (A): JOSUÉ LIMEIRA  
ILUSTRADOR (A): VLADIMIR  
BARROS  
ISBN: 9786588437865  
EDITORA: YELLOWFANTE

- O que vocês acharam da capa do livro? Vocês acreditam que ela antecipa algum elemento ou fato relevante da leitura?
- O que o título sugere a vocês?
- Ao serem apresentados os personagens da narrativa, quais sentimentos e lembranças o nome de cada um provoca? Registre as repostas.
- Logo no início do texto, o porco Major propõe uma Revolução. O que o motivou a isso? Quais foram os argumentos utilizados por ele?
- Os animais do celeiro foram convencidos pelo porco Major?



### 9º ANO



TÍTULO DA OBRA: A  
REVOLUÇÃO DOS BICHOS EM  
CORDEL  
AUTOR (A): JOSUÉ LIMEIRA  
ILUSTRADOR (A): VLADIMIR  
BARROS  
ISBN: 9786588437865  
EDITORA: YELLOWFANTE

## A REVOLUÇÃO DOS BICHOS EM CORDEL

- f) O que as atitudes e pensamentos de alguns animais, em especial Benjamin, Sansão e Moisés revelam?
- g) Após a Revolução, que classes de animais foram fortalecidas e privilegiadas? Quais as que voltaram a ser exploradas?
- h) Ao final, no que resulta a “Revolução dos Bichos”?

O título permite a abordagem integrada com vários componentes curriculares, sobretudo História, permitindo ao professor, se julgar oportuno, associar os acontecimentos do livro a momentos históricos e regimes de governo.



# UM PAÍS SE FAZ COM HOMENS E LIVROS

MONTEIRO LOBATO

---

**Obrigado pela atenção!!!**