

FORMAÇÃO CONTINUADA 2022

“ARTE-EDUCAÇÃO: VISÕES DA ESTÉTICA”

OBSERVAÇÃO DE IMAGENS – ROTEIRO PARA PROBLEMATIZAÇÃO

Imagem 1

Uma foto do artista Miguel Branco. A foto de uma pessoa: o índio kayapó Amaú. Leia o título da foto: “Amaú turn around (Amaú se vira / se volta). Fotografado dessa maneira, Amaú faz o leitor ver.. sentir... perceber...

Corpo... torção... tensão... luz...
Cores... cenário... roupas...
Fotografia é luz. É imagem gravada pela luz.

Comentem a imagem da foto.

Imagem 2

Obra de Sebastião Salgado, que faz parte do ensaio fotográfico “A luta pela terra”.

Você vê na fotografia:

- Uma pessoa com três pés?
- Três pés que pertencem a duas pessoas diferentes?
- Três pés que pertencem a três pessoas diferentes?

Pés calçando sandálias de borracha, uma foto de Sebastião Salgado. Pés muito próximos de nossos olhos. Não conseguimos ver nossos próprios pés com tantos detalhes. Esse recorte de imagem em que a lente se aproxima –e assim também nos aproxima – do objeto fotografado chama-se “close”, palavra usada na linguagem do cinema, e que, em inglês quer dizer “aproximar”. Os pés em “close” da fotografia de Sebastião Salgado “olham” diretamente para nós. Eles se mostram feridos, desgastados, sofridos... pés que falam... que nos fazem pensar...

PÉS / TERRA / TEMPO
PÉS / PELE / TERRA
TIJOLOS / TERRA / TEMPO
PÉS/ CARCOMIDOS / TIJOLOS DESGASTADOS
UNHAS / TERRA / TIJOLOS
PÉS / TIJOLOS / TERRAS

Imagem 3

Fotografia feita Jean Manzon da calçada do Teatro Amazonas, em Manaus.

Seu olho descobre...

- uma pessoa caminhando numa calçada; parece uma menina que leva consigo dois guarda-chuvas: um aberto, outro fechado.
- onde o fotógrafo estava quando tirou a foto.

Imagem 4

Fotografia de Luiz Braga

- Bonecos pendurados... abraçados... grudados...
- Bonecos coloridos... suspensos no ar...
- Bonecos que dançam?
- Bonecos de miriti.

Veja Mais:

- Bichinhos formando uma linha...
- Barcos enfileirados... ancorados...
- Barcos coloridos...
- Barcos de miriti...

Barcos... bichinhos... bonecos repetidos...

As repetições marcam ritmos...

Um brinquedo que a mão de quem brinca faz dançar.

Na foto de Luiz Braga, um brinquedo da festa do Círio de Nazaré, comemorada em Belém do Pará, mostra a dança dos casais, feita de movimentos sincronizados. Na dança, cada pessoa sente seu próprio corpo nos movimentos do corpo do outro e dos outros casais que dançam a mesma dança.

REFERÊNCIA:

<https://artenaescola.org.br/artebr/>

