



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS
GERÊNCIA DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO E FORMAÇÃO

GRADE DE PROGRAMAÇÃO TV ESCOLA JABOATÃO

ANO/ETAPA/MÓDULO: 6º ANO COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA
RESPONSÁVEIS: ANDERSON DIAS / IRENILDA OLIVEIRA
MÊS: OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO /2021

DATA DA EXIBIÇÃO	FINALIDADE DA AULA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
06/10/2021	Identificar as características formais e funcionais dos gêneros Lendas e Mitos, diferenciando-os e mostrando que aquelas surgem da necessidade de se compreender fatos e fenômenos que não têm uma explicação clara para a população do lugar onde elas ocorrem, são relatos que possuem base em determinado momento histórico, mas são distorcidos ou exagerados, recebendo um ar fantástico; já os Mitos são histórias fantásticas, geralmente com figuras sobrenaturais como deuses ou monstros, que servem para explicar certos fatos por meio de metáforas e simbolismos.	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. (Gêneros: Lendas e Mitos)	(EF69LP47JAB.1) Ler textos narrativos ficcionais, analisando as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical, os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, as variedades linguísticas, identificando o foco narrativo, a caracterização dos espaços físico/psicológico e os tempos cronológico/psicológico, observando o uso de pontuação expressiva, de expressões conotativas e processos figurativos, além do uso de recursos linguístico-gramaticais.
13/10/2021	Reconhecer protagonistas das Lendas e dos Mitos, a partir de informações explícitas, inferindo informações implícitas no texto e mostrando que, apesar desses gêneros serem comumente usados de forma intercambiável, como sinônimos, para se referir à natureza fictícia de alguma coisa, eles possuem muitas diferenças.	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49.1JAB) Mostrar interesse e envolvimento pela leitura de textos literários e por outras produções culturais que representem um desafio em relação às suas leituras, apoiando-se nas marcas linguísticas, no conhecimento prévio sobre os gêneros, na temática e nas orientações dadas pelo professor.
20/10/2021	Distinguir cada uma das partes constitutivas das Lendas e dos Mitos, estabelecendo relações entre causa e consequência, verificando o	Sequências textuais	(EF67LP37.1JAB) Realizar análise linguística em diferentes textos, observando os efeitos de sentidos decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição,



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS
GERÊNCIA DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO E FORMAÇÃO

	encadeamento das ações, compreendendo o propósito comunicativo e percebendo que o efeito de sentido desses textos pode ser estabelecido pelos sinais de pontuação e por outros recursos gráficos.		causalidade, sequências textuais descritivas, expositivas e ordenação de eventos discursivos.
27/10/2021	Compreender os Mitos como narrativas que utilizam personagens inventadas (geralmente entidades sobrenaturais como divindades, semideuses e outros elementos fantásticos), identificando os elementos de complicação, atentando para o fato de que as Lendas, por sua vez, geralmente, são baseadas em fatos históricos distorcidos ou exagerados, interpretando criticamente textos desses dois gêneros.	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF67LP28.1JAB) Ler e compreender textos diversos, tais como: romances, contos, lendas, narrativas, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas, selecionando procedimentos / estratégias de leitura adequados, considerando características formais e sociais dos gêneros, expressando avaliação sobre eles.
25/11/2021	Produzir textos dos gêneros Lendas e Mitos, a partir de leituras prévias dos mesmos gêneros, atentando para os propósitos comunicativos, finalidades da escrita e para o fato de que, nas Lendas, podem aparecer aspectos da realidade misturados a fatos fantásticos e, no Mito, seu conteúdo é puramente ficcional.	Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51.1JAB) Produzir diferentes textos literários, engajando-se nos processos de planejamento, escrita, revisão, reescrita e edição, objetivando diferentes abordagens temáticas, composicionais e estilísticas pertinentes, respeitando as condições de produção/recepção .
01/12/2021	Produzir textos dos gêneros Lendas e Mitos, a partir de leituras prévias dos mesmos gêneros, atentando para os propósitos comunicativos, finalidades da escrita e para o fato de que, nas Lendas, podem aparecer aspectos da realidade misturados a fatos fantásticos e, no Mito, seu conteúdo é puramente ficcional.	Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51.1JAB) Produzir diferentes textos literários, engajando-se nos processos de planejamento, escrita, revisão, reescrita e edição, objetivando diferentes abordagens temáticas, composicionais e estilísticas pertinentes, respeitando as condições de produção/recepção .



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS
GERÊNCIA DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO E FORMAÇÃO

GRADE DE PROGRAMAÇÃO TV ESCOLA JABOATÃO

ANO/ETAPA/MÓDULO: 7º ANO COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

RESPONSÁVEIS: ANDERSON DIAS / IRENILDA OLIVEIRA

MÊS: OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO /2021

DATA DA EXIBIÇÃO	FINALIDADE DA AULA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
06/10/2021	Produzir texto do gênero Poema, a partir de leituras prévias do mesmo gênero, observando que eles podem, ou não, apresentar rimas, ser estruturados em versos que compõem as estrofes, considerando suas condições de produção/recepção.	Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51.1JAB) Produzir diferentes textos literários, engajando-se nos processos de planejamento, escrita, revisão, reescrita e edição, objetivando diferentes abordagens temáticas, composicionais e estilísticas pertinentes, respeitando as condições de produção/recepção .
13/10/2021	Identificar características formais e funcionais do Romance, reconhecendo-o como um gênero que procura transpor a experiência humana para a esfera da literatura e cuja história está situada no tempo e no espaço.	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. (Gênero: Romance)	(EF67LP28.1JAB) Ler e compreender textos diversos, tais como: romances, contos, lendas, narrativas, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas, selecionando procedimentos/estratégias de leitura adequados, considerando características formais e sociais dos gêneros e expressando avaliação sobre eles.
20/10/2021	Perceber que o gênero Romance é uma narrativa longa, geralmente com várias personagens, explorando os recursos formais e de estilo, de acordo com a perspectiva do narrador (que pode se apresentar em primeira ou terceira pessoa).	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49.1JAB) Mostrar interesse e envolvimento pela leitura de textos literários e por outras produções culturais que representem um desafio em relação às suas leituras, apoiando-se nas marcas linguísticas, no conhecimento prévio sobre os gêneros, na temática e nas orientações dadas pelo professor.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS
GERÊNCIA DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO E FORMAÇÃO

27/10/2021	Reconhecer as personagens principais e secundárias do gênero Romance, os efeitos de sentido decorrentes da escolha de uma determinada palavra ou expressão utilizada na narrativa, estabelecendo relações lógico-discursivas presentes no gênero em questão, atentando para seus principais meios de circulação (livros físicos ou suportes digitais).	Sequências textuais	(EF67LP37.1JAB) Realizar análise linguística em diferentes textos, observando os efeitos de sentidos decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências textuais descritivas, expositivas e ordenação de eventos discursivos.
25/11/2021	Identificar o tema do Romance, estabelecendo relações entre o texto e seu título, localizando informações explícitas, inferindo informações implícitas (as quais contribuirão para a compreensão da riqueza e complexidade da narrativa) e atentando para o fato de que sua linguagem varia conforme seu estilo ou intenção.	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49.1JAB) Mostrar interesse e envolvimento pela leitura de textos literários e por outras produções culturais que representem um desafio em relação às suas leituras, apoiando-se nas marcas linguísticas, no conhecimento prévio sobre os gêneros, na temática e nas orientações dadas pelo professor.
01/12/2021	Produzir trechos do gênero Romance, a partir de leituras prévias do mesmo gênero, observando que, de acordo com o tema tratado e com o enredo, o Romance pode ser de amor, policial, histórico, de aventuras, dentre outras classificações, podendo seguir a norma padrão/culta ou coloquial, contendo inclusive marcas regionais.	Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51.1JAB) Produzir diferentes textos literários, engajando-se nos processos de planejamento, escrita, revisão, reescrita e edição, objetivando diferentes abordagens temáticas, composicionais e estilísticas pertinentes, respeitando as condições de produção/recepção.
08/12/2021	Identificar características formais e funcionais da História em Quadrinhos (HQ), buscando sua origem e surgimento no Brasil, reconhecendo-a como um dos 11 tipos de arte presentes no mundo, muito apreciada pelo público jovem como uma narrativa despojada e divertida, compreendida como a arte de narrar	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. (Gênero: História em Quadrinhos - HQ)	(EF67LP28.1JAB) Ler e compreender textos diversos, tais como: romances, contos, lendas, narrativas, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas, selecionando procedimentos/estratégias de leitura adequados, considerando características formais e sociais dos gêneros e expressando



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS
GERÊNCIA DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO E FORMAÇÃO

	histórias através de desenhos e textos verbais em sequência, geralmente, na horizontal.		avaliação sobre eles.
15/12/2021	Perceber que o gênero HQ possui os fundamentos básicos das narrativas (enredo, personagens, tempo, lugar e desfecho), apresentando linguagem verbal e não verbal, utilizando diversos recursos para envolver o leitor, empregando diferentes tipos de balões com textos escritos para comunicar as falas das personagens.	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49.1JAB) Mostrar interesse e envolvimento pela leitura de textos literários e por outras produções culturais que representem um desafio em relação às suas leituras, apoiando-se nas marcas linguísticas, no conhecimento prévio sobre os gêneros, na temática e nas orientações dadas pelo professor.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS
GERÊNCIA DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO E FORMAÇÃO

GRADE DE PROGRAMAÇÃO TV ESCOLA JABOATÃO

ANO/ETAPA/MÓDULO: 8º ANO COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

RESPONSÁVEIS: ANDERSON DIAS / IRENILDA OLIVEIRA

MÊS: OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO /2021

DIA	FINALIDADE DA AULA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
06/10/2021	Produzir texto do gênero Texto Teatral.	Relação entre textos Estratégias de Produção Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição Produção de textos orais	(EF69LP50JAB) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação, reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador, explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões, dentre outros) e retextualizando o tratamento da temática. (EF69LP37JAB) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção/recepção, os elementos e a construção composicional dos roteiros, considerando, também, suas características funcionais. (EF69LP51JAB) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, escrita, revisão, reescrita, edição tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS
GERÊNCIA DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO E FORMAÇÃO

			(leitor pretendido, suporte, contexto de circulação do texto, finalidades), considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias do texto literário. (EF69LP52JAB) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), considerando os elementos extralinguísticos, tais como: os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem, elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.
13/10/2021	Ler e compreender Contos de humor, identificando as características formais e funcionais do gênero, observando que eles utilizam características do que é considerado divertido e cômico para a estruturação de sua narrativa e constroem o humor por meios de mecanismos linguísticos, figuras de linguagem, quebra de expectativa e conhecimentos de mundo que são mobilizados na interação entre o leitor e o texto.	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. (Gênero: Contos de Humor)	(EF67LP28.1JAB) Ler e compreender textos diversos, tais como: romances, contos, lendas, narrativas, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas, selecionando procedimentos/estratégias de leitura adequados, considerando características formais e sociais dos gêneros e expressando avaliação sobre eles.
20/10/2021	Perceber que o gênero Contos de humor possui os fundamentos básicos das narrativas (enredo, personagens, tempo, lugar e desfecho), podendo apresentar linguagem verbal e não verbal, utilizando diversos recursos para envolver o leitor,	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49.1JAB) Mostrar interesse e envolvimento pela leitura de textos literários e por outras produções culturais que representem um desafio em relação às suas leituras, apoiando-se nas marcas linguísticas, no conhecimento prévio sobre



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS
GERÊNCIA DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO E FORMAÇÃO

	empregando diferentes tipos de recursos cômicos para atrair a atenção do leitor.		os gêneros, na temática e nas orientações dadas pelo professor.
27/10/2021	Reconhecer as personagens principais e secundárias do gênero Contos de humor, os efeitos de sentido decorrentes da escolha de uma determinada palavra ou expressão utilizada na narrativa (onomatopeias), letras de tipos diferentes e sinais de pontuação, estabelecendo relações lógico-discursivas presentes no gênero em questão, atentando para seus principais meios de circulação.	Sequências textuais	(EF67LP37.1JAB) Realizar análise linguística em diferentes textos, observando os efeitos de sentidos decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências textuais descritivas, expositivas e ordenação de eventos discursivos.
01/12/2021	Identificar o tema do Conto de humor, estabelecendo relações entre o texto e seu título, localizando informações explícitas, inferindo informações implícitas, mostrando que, além da função hedonista, ela pode trazer um engajamento com as questões sociais.	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49.1JAB) Mostrar interesse e envolvimento pela leitura de textos literários e por outras produções culturais que representem um desafio em relação às suas leituras, apoiando-se nas marcas linguísticas, no conhecimento prévio sobre os gêneros, na temática e nas orientações dadas pelo professor.
08/12/2021	Produzir Contos de humor, a partir de leituras prévias do mesmo gênero, observando as etapas que antecedem o trabalho final, tais como: planejamento, produção, revisão e reescrita, atentando para as convenções de escrita.	Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51.1JAB) Produzir diferentes textos literários, engajando-se nos processos de planejamento, escrita, revisão, reescrita e edição, objetivando diferentes abordagens temáticas, composicionais e estilísticas pertinentes, respeitando as condições de produção/recepção.
15/12/2021	Conhecer o Gênero Carta (carta de denúncia) e suas características formais e funcionais.	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP03.1JAB) Ler notícias, em diferentes suportes, identificando o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências, utilizando diferentes estratégias de leitura e apreendendo os sentidos globais do texto. (EF69LP47JAB.1) Ler textos narrativos ficcionais, analisando as diferentes formas



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS
GERÊNCIA DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO E FORMAÇÃO

			de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical, os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, as variedades linguísticas, identificando o foco narrativo, a caracterização dos espaços físico/psicológico e os tempos cronológico/psicológico, observando o uso de pontuação expressiva, de expressões conotativas e processos figurativos, além do uso de recursos linguístico-gramaticais.
22/12/2021	Conhecer e identificar os aspectos estruturais e discursivos da carta de denúncia.	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27JAB) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como: propostas, programas políticos (posicionando-se quanto a diferentes ações a serem propostas, aos objetivos, às ações previstas), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios, tais como: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e fundamentados, quando isso for requerido.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS
GERÊNCIA DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO E FORMAÇÃO

GRADE DE PROGRAMAÇÃO TV ESCOLA JABOATÃO

ANO/ETAPA/MÓDULO: 9º ANO COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

RESPONSÁVEIS: ANDERSON DIAS / IRENILDA OLIVEIRA

MÊS: OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO /2021

DIA	FINALIDADE DA AULA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
06/10/2021	Conhecer as características discursivas (forma e função) dos gêneros Biografia e Minibiografia:	Estratégias de leitura Apreciação e réplica.	(EF89LP33JAB) Ler, de forma autônoma, e compreender (selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos, levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos e fábulas contemporâneos, minicontos, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa, poema concreto, ciberpoema, dentre outros), expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
13/10/2021	Identificar as características discursivas do gênero Biografia.	Estratégias de leitura Apreciação e réplica. Construção composicional Estilo	(EF89LP33JAB) Ler, de forma autônoma, e compreender (selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos, levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos e fábulas contemporâneos, minicontos, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa, poema concreto, ciberpoema, dentre outros), expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF69LP16JAB) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como: notícias (pirâmide invertida no impresso em oposição



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS
GERÊNCIA DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO E FORMAÇÃO

			<p>a blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos); argumentando, tais como: artigos de opinião, editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e entrevistas (apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta). (EF69LP17JAB) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como: a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, as pessoas, tempos e modos verbais, em textos argumentativos, reconhecendo marcas de pessoais, a função dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (jogos de palavras, metáforas, imagens).</p>
20/10/2021	Conhecer as características discursivas (forma e função) do gênero Autobiografia:	Estratégias de leitura Apreciação e réplica. Construção composicional Estilo	(EF89LP33JAB) Ler, de forma autônoma, e compreender (selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS
GERÊNCIA DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO E FORMAÇÃO

			<p>objetivos, levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos e fábulas contemporâneos, minicontos, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa, poema concreto, ciberpoema, dentre outros), expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF69LP16JAB) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como: notícias (pirâmide invertida no impresso em oposição a blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos); argumentando, tais como: artigos de opinião, editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e entrevistas (apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta).</p> <p>(EF69LP17JAB) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como: a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, as pessoas, tempos e modos verbais, em textos argumentativos, reconhecendo marcas de pessoais, a função dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título,</p>
--	--	--	---



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS
GERÊNCIA DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO E FORMAÇÃO

			escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (jogos de palavras, metáforas, imagens).
27/10/2021	Reconhecer as características discursivas (forma e função) do gênero Autobiografia:	Estratégias de leitura Apreciação e réplica.	(EF89LP33JAB) Ler, de forma autônoma, e compreender (selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos, levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos e fábulas contemporâneos, minicontos, romances juvenis, biografias romaneadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa, poema concreto, ciberpoema, dentre outros), expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
01/12/2021	Conhecer as características formais e funcionais do gênero Artigo de Opinião.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF89LP01.1JAB) Analisar, a partir da leitura de diferentes textos jornalísticos, os interesses que movem o campo (diferentes perspectivas/abordagens para um mesmo fato) , desenvolvendo uma atitude crítica frente aos textos da esfera jornalística.
08/12/2021	Conhecer a estrutura do Gênero Artigo de Opinião.	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	EF89LP03.1JAB) Analisar textos de opinião (artigos, editoriais, cartas de leitores, comentários, "posts de blog" e de redes sociais, (charges, memes, gifs), identificando e comparando diferentes posicionamentos sobre um tema.
15/12/2021	Identificar e diferenciar no Gênero Artigo de Opinião a tese e a argumentação.	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	(EF89LP04JAB) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos do campo jornalístico (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS
GERÊNCIA DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO E FORMAÇÃO

			crítica), posicionando-se frente à questões controversas, de forma sustentada.
22/12/2021	Identificar os tipos de argumentos no gênero Artigo de Opinião.	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	(EF89LP14.1JAB) Analisar, em textos argumentativos e propositivos do campo jornalístico, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força locutória utilizada.
28/12/2021	Reconhecer as características do Gênero Artigo de Opinião: revisão.	Revisão/edição de texto informativo e opinativo Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita	(EF69LP35JAB) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzindo, revisando e editando textos voltados para a divulgação do conhecimento, de dados e resultados de pesquisas, tais como: artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia física ou digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção. (EF69LP08JAB) Revisar/editar o texto produzido (notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros), tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, à mídia em questão, às características do gênero, aos aspectos relativos à textualidade, à relação entre as diferentes semioses, à formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso), adequando-o à norma culta.