

CRECHE



Secretaria
de Educação e
Esporte



GOVERNO DE
**PER
NAM
BU**
CO
ESTADO DE MUDANÇA

INSTRUMENTAL DE ACOMPANHAMENTO PEDAGÓGICO

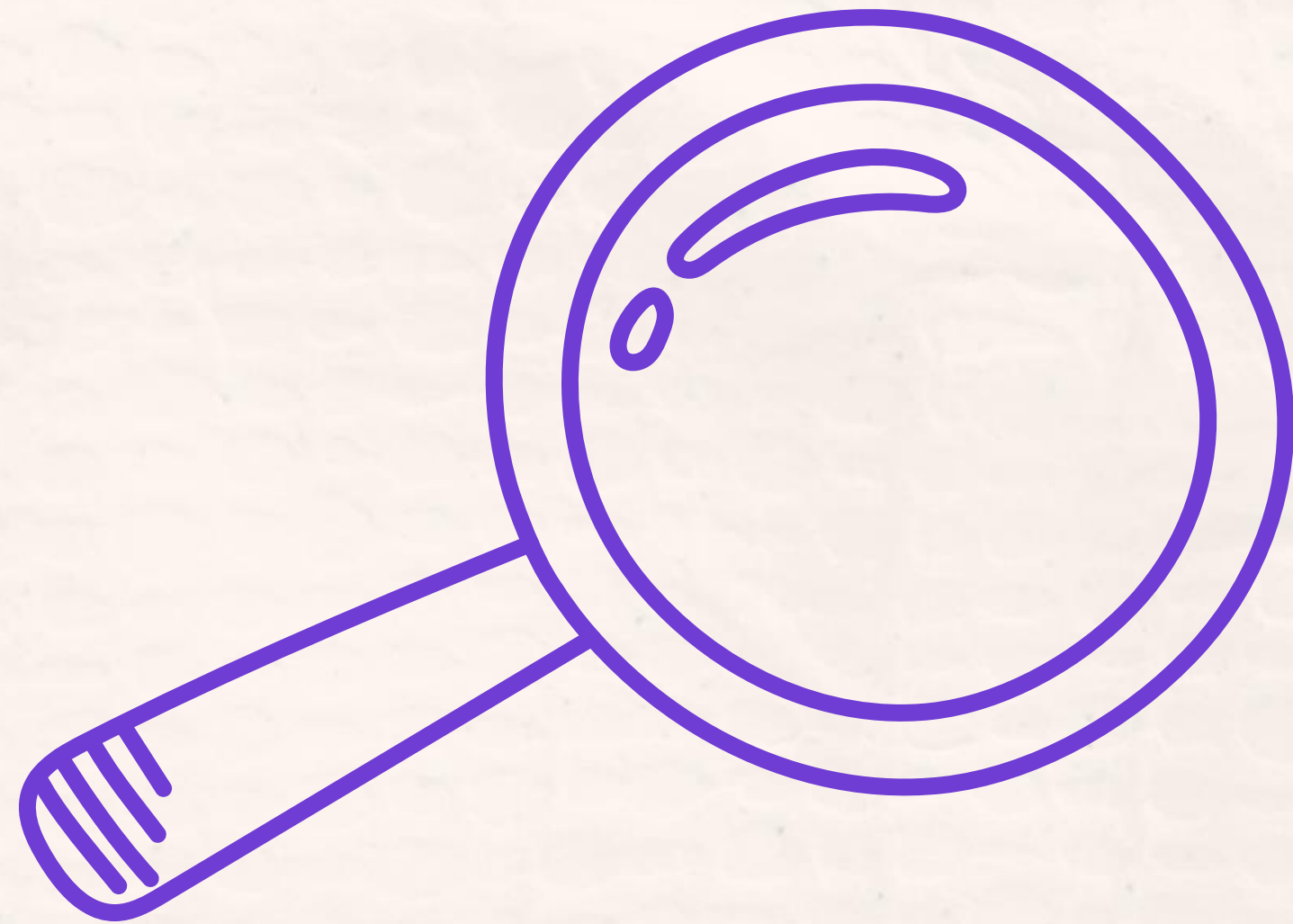
Encontro Formativo

OBJETIVOS DO ENCONTRO



Conhecer o Instrumental de Acompanhamento da Creche, compreendendo a importância do mapeamento das práticas pedagógicas de docentes a partir da perspectiva curricular da Educação Infantil de Pernambuco;

Identificar as possibilidades de aprendizagem e desenvolvimento de bebês e crianças bem pequenas a partir de estudo de caso.



VAMOS LER IMAGENS?











Las Meniñas - Diego Velázquez, 1656.

Las Meniñas - Pablo Picasso, 1957.

NA EDUCAÇÃO INFANTIL...

SUBJETIVIDADES

CONTEXTOS

ESPECIFICIDADES

DESAFIOS...

MAS...

É PRECISO LEVAR EM CONSIDERAÇÃO:

CONVIVER

BRINCAR

PARTICIPAR

EXPLORAR

EXPRESSAR

CONHECER-SE

Direitos de Aprendizagem
(Pernambuco, 2019)

MAS...

É PRECISO LEVAR EM CONSIDERAÇÃO:

O eu, o outro e o nós

**Espaços, tempos, quantidades,
relações e transformações**

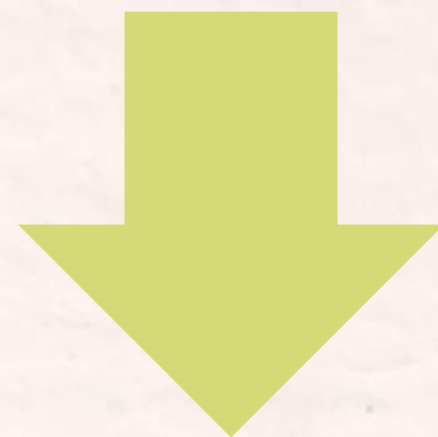
Corpo, gestos e movimentos

Campos de Experiência
(Pernambuco, 2019)

**Escuta, fala, pensamento e
imaginação**

Traços, sons, cores e formas

INSTRUMENTAL DE ACOMPANHAMENTO DA CRECHE



Mapear e analisar a práxis pedagógica (relação teoria-prática) dos/as docentes da CRECHE.

CAMINHO DO INSTRUMENTAL

01

**COORDENADOR
PEDAGÓGICO**

- ESCOLA;
- Observação contínua das práticas pedagógicas nas creches - TURMAS;
- OBS: "Creche" e/ou "Atendimento em Creche".



02

**FORMADOR
MUNICIPAL (0 A 3
ANOS)**

- MUNICÍPIO;
- Quantificar os dados (SIM/NÃO) do município.



03

EQUIPE UEA

- REGIONAL;
- Quantificar os dados da Regional.



04

EQUIPE GGEIAI

- ESTADO;
- Análise dos resultados;
- Devolutiva por GRE - Plano de Ação.

CAMINHO DO INSTRUMENTAL



CAMINHO INSTRUMENTAL

01

COORDENADOR PEDAGÓGICO

- ESCOLA;
- Observação contínua das práticas pedagógicas nas creches - TURMAS;
- OBS: "Creche" e "Atendimento em Creche".

PLANO DE AÇÃO
ESCOLAR



EQUIPE UEA
PRECISARÁ ANALISAR
SE TODOS OS
MUNICÍPIOS
RESPONDERAM E DAR
UM "OK" PARA A
EQUIPE GGEIAI

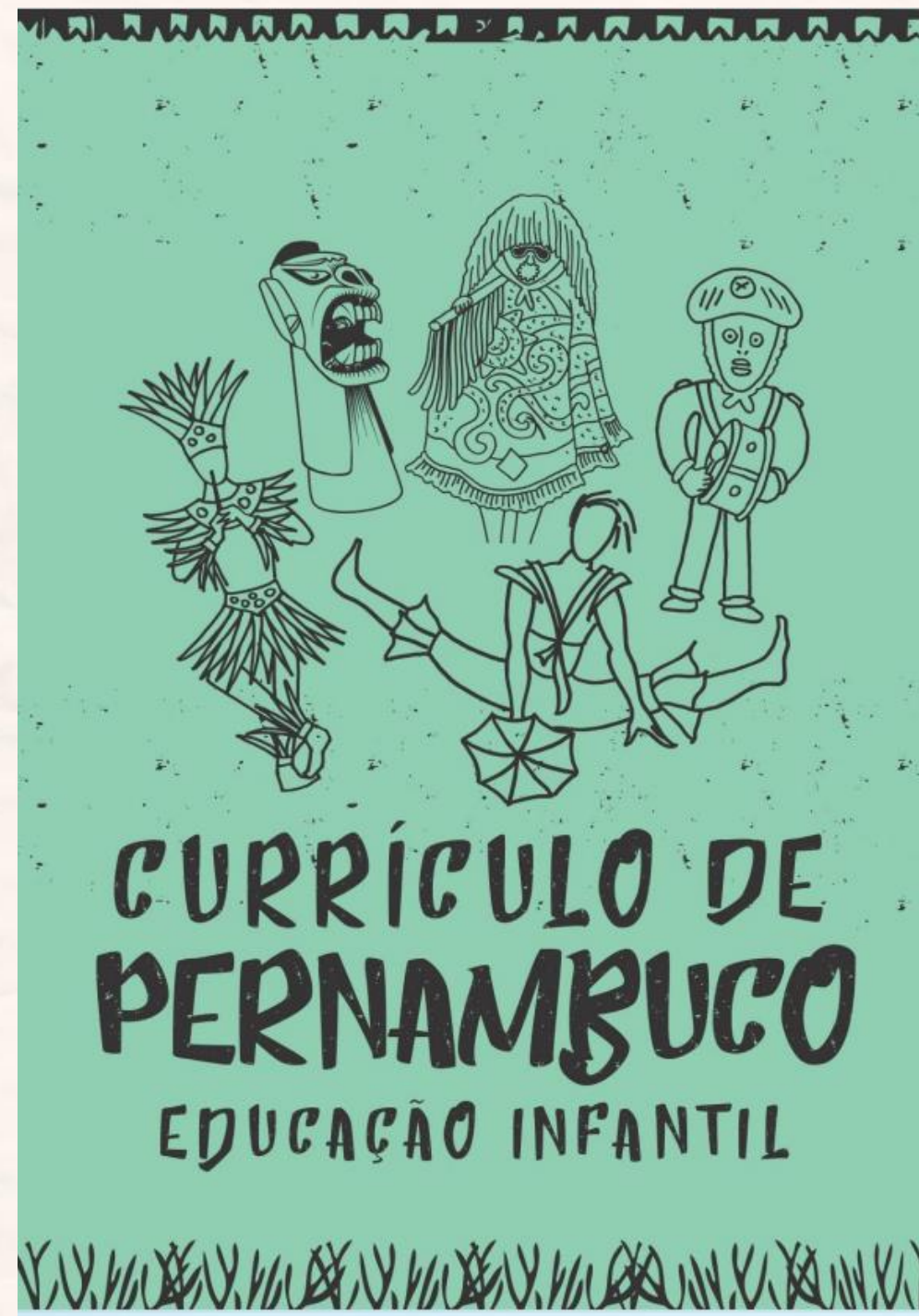
04

EQUIPE GGEIAI

- ESTADO;
- Análise dos resultados;
- Devolutiva por GRE - Plano de Ação.

me... AUTOMATIZADO

EMBASAMENTO



INTERAÇÕES E
BRINCADEIRAS

DIREITOS DE
APRENDIZAGEM

CAMPOS DE
EXPERIÊNCIA

OBJETIVOS DE
APRENDIZAGEM E
DESENVOLVIMENTO

ESTRUTURA

FAIXA ETÁRIA

BEBÊS

0 A 1 ANO E 6
MESES

**CRIANÇAS BEM
PEQUENAS**

1 ANO E 7 MESES A 3
ANOS E 11 MESES

ESTRUTURA

EIXOS

**EIXO 1: INTERAÇÃO, COMUNICAÇÃO E
GESTUALIDADES DO CORPO**

**EIXO 2: EXPLORAÇÃO DOS ESPAÇOS E
MATERIAIS**

EIXO 3: MÚLTIPLAS LINGUAGENS

Estrutura e Design

COORDENADOR PEDAGÓGICO:

SITE PCA:

<https://sites.google.com/adm.educacao.pe.gov.br/criancaalfabetizada>

ATENÇÃO: TEM QUE BAIXAR A PLANILHA!

FORMADOR E EQUIPE UEA:

PLANILHA GERAL DA GRE:

5. Acompanhamento

Pedagógico > 5.2 Distribuição de Link.

ATENÇÃO: PREENCHIMENTO ONLINE!

OBSERVAÇÃO:

**SE A ESCOLA NÃO TIVER COORDENADOR/A PEDAGÓGICO/A,
QUEM DEVE REALIZAR O PREENCHIMENTO É O DIRETOR OU
AUXILIAR DE GESTÃO**



BEBÊS

Foto: CIEI Bem-me-quer - Fernando de Noronha



O bebê da cabeça aos pés

Ministério da
Educação

FNDE

**PNBE
2014**

Creche
Educação
Infantil

Para uso
na biblioteca
ou em sala
de aula



869.0(81)-93
A237b



victoria adler • ilustrações hiroe nakata

O bebê tem lindos **olhos**,
brilhantes e reluzentes!



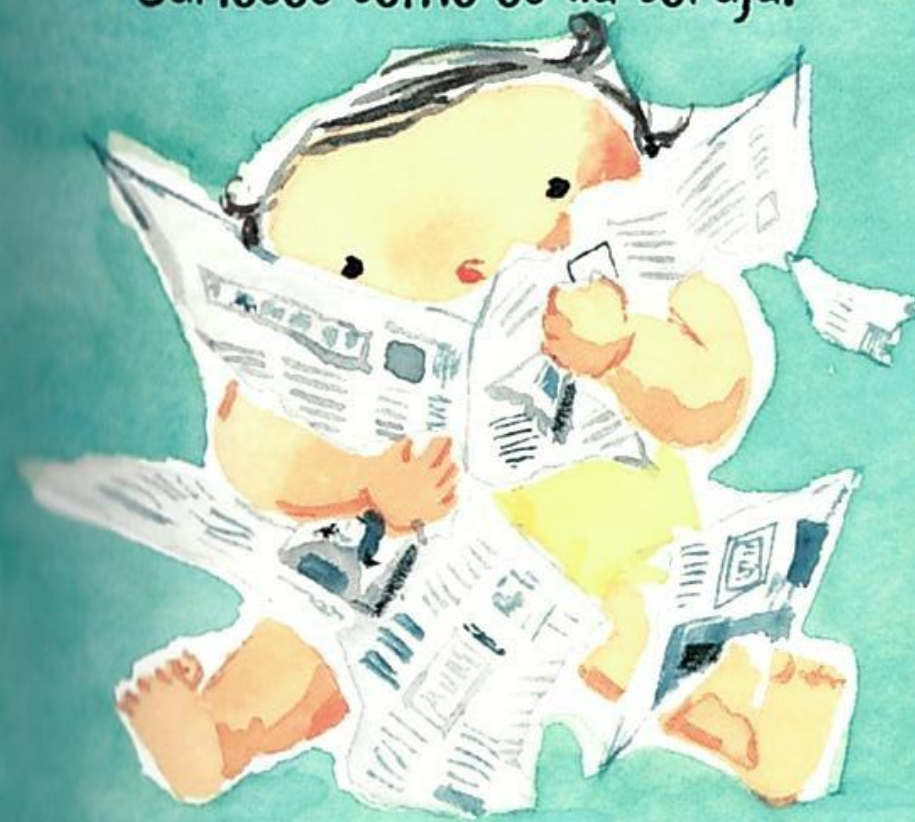
Olhos escuros como
jabuticabas.



Pequenos e redondos.



Curiosos como os da coruja.



Cadê? Achou!



Quem gosta dos olhos do bebê?





O bebê tem um **nariz** lindo e bem-feitinho.

Um narizinho para sentir cheiros.



Que espirra o tempo todo.



E que coça, coça...



Atchiiim!



Quem gosta do nariz do bebê?

Eu gosto!





O bebê tem duas **orelhas**,
bem pequenininhas.



Escutando o som das novidades.

São menores que
as do coelho.

Estão atentas a tudo ao seu redor.

Fica uma de
cada lado!

Quem gosta das orelhas do bebê?









O bebê tem duas **perninhas**,
que parecem pãezinhos.



Duas perninhas roliças.

Que levam ele para todo lugar.

Sustentam o bebê nas brincadeiras.

E ajudam na diversão!

Quem gosta das perninhas do bebê?



O bebê tem dez
lindos dedinhos!



Dedinhos que sustentam
as perninhas.



E que dá vontade de
experimentar.



Quando o bebê fica na ponta do pé,



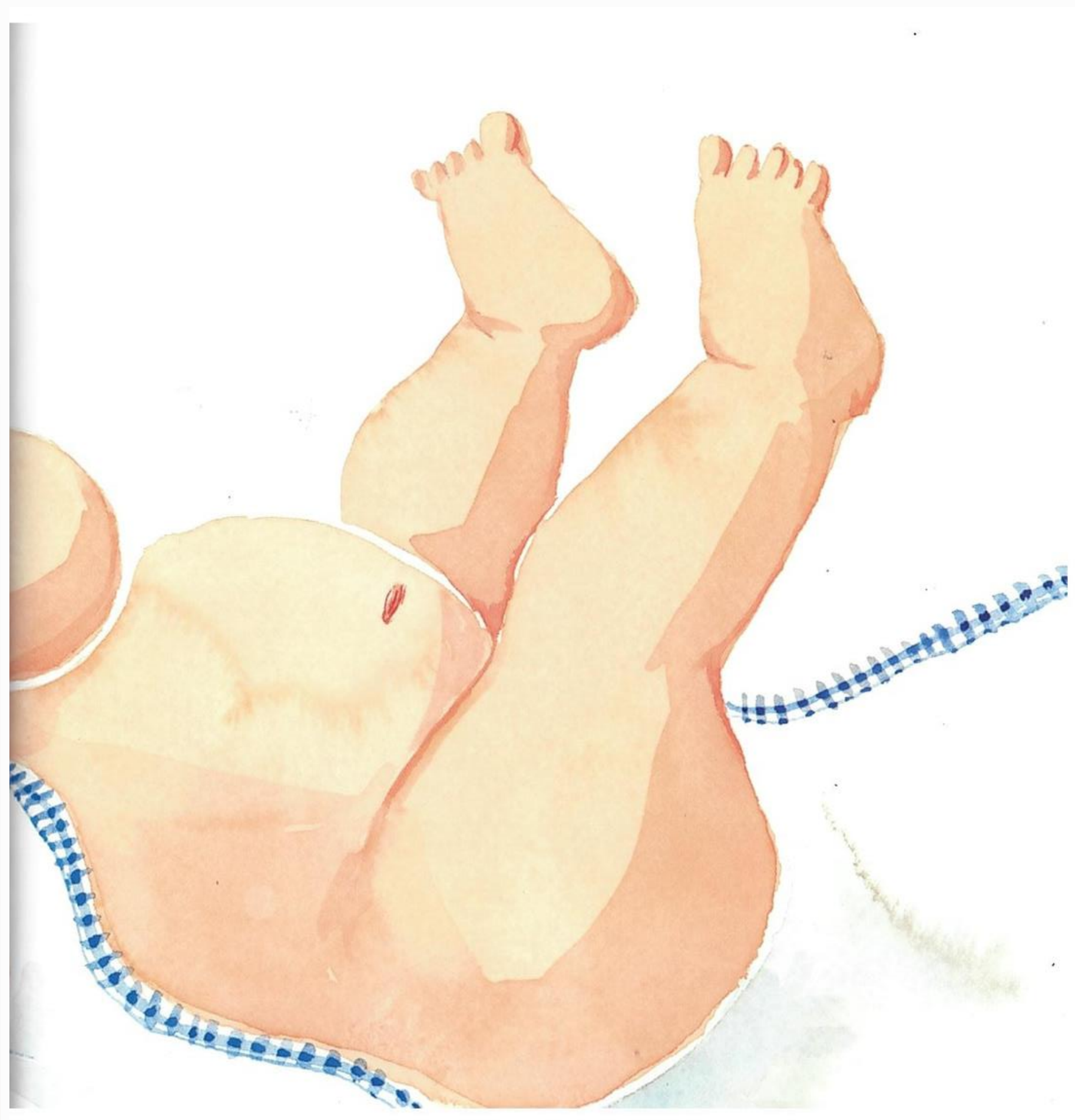
ele descobre o mundo todo!



Quem gosta dos dedinhos do bebê?



Quem é o dono desses olhos, nariz, orelhas,
barriga, perninhas e dedinhos?



É o bebê!



Adorável da cabeça aos pés...





... e muito querido por todos.

BEBÊS

EIXO 1: INTERAÇÃO, COMUNICAÇÃO E GESTUALIDADES DO CORPO

1.1 O/A professor/a estimula as estratégias comunicativas dos bebês, através da expressão das suas emoções, necessidades, desejos... utilizando gestos balbucios e palavras, bem como a movimentação do corpo como forma de expressão e comunicação?

1.2 O/A professor/a proporciona momentos de reconhecimento de sensações do seu corpo em momentos de higiene, brincadeira e descanso?

1.3 O/A professor/a proporciona imitação de gestos e movimentos em histórias contadas e cantigas de roda?

1.4 O/A professora favorece experiências utilizando movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando as possibilidades de manuseio de diferentes materiais, objetos e sensorialidades?

1.5 O/A professor/a explora as formas básicas do movimento (dançar, girar, cair, saltar, etc.)?

BEBÊS



Também sei fazer



Em seus primeiros dias na escola, Zyan estava brincando ao lado da professora, ele a observava auxiliando alguns colegas a receberem cuidados como a limpeza do nariz.

Em certo momento, ele estendeu suas mãos pedindo o pote do papel higiênico e repetiu a mesma ação da professora. Pegou o pote e retirou o papel, em seguida limpou seu nariz e depois colocou o papel sujo no lado certo do pote. Repetiu essa ação por diversas vezes.

Depois foi a vez de limpar o nariz da professora. Momento importante para consolidar a aprendizagem adquirida.

Criança: Zyan/ 1 ano Texto: Camila Imagens: Andréia

1.2 O/A professor/a proporciona momentos de reconhecimento de sensações do seu corpo em momentos de higiene, brincadeira e descanso?

BEBÊS

1.3 O/A professor/a proporciona imitação de gestos e movimentos em histórias contadas e cantigas de roda?



Vídeo: @emeijoaninha

EIXO 2: EXPLORAÇÃO DOS ESPAÇOS E MATERIAIS

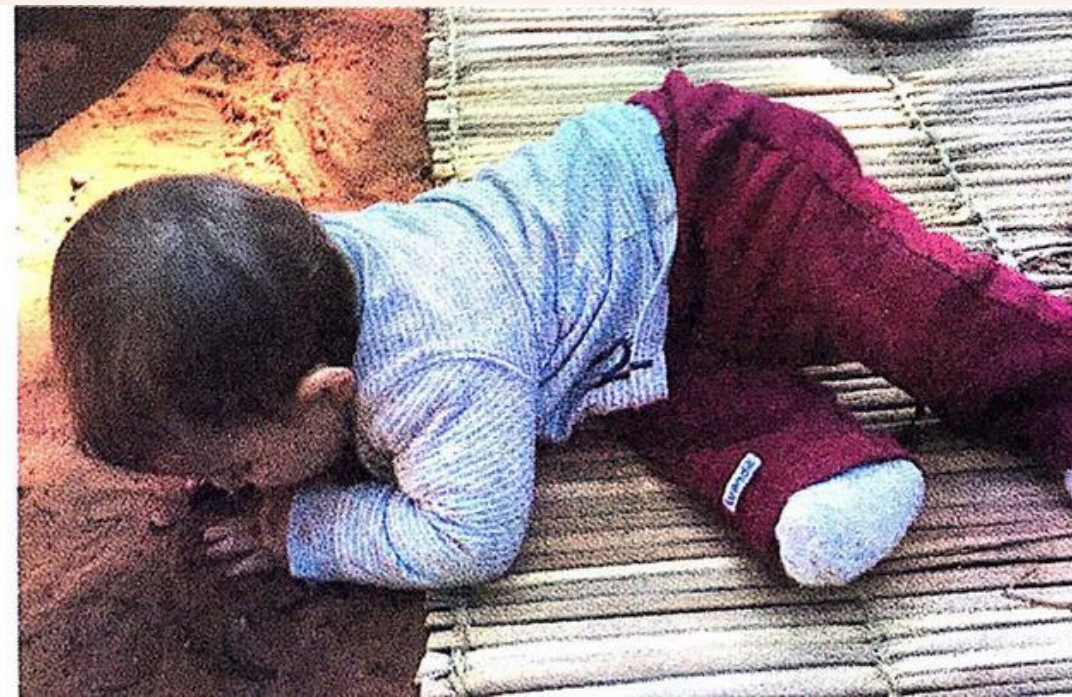
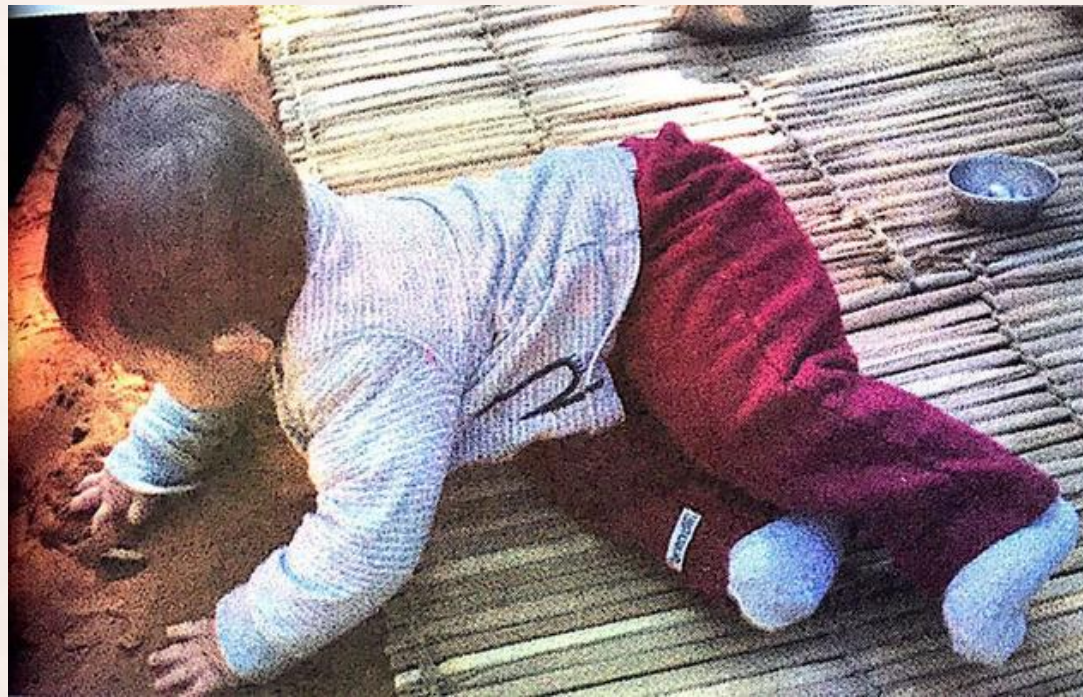
2.1 O/A professor/a favorece a interação com diferentes materiais (objetos sensoriais, brinquedos, elementos da natureza, gibis, livros, revistas, etc.)?

2.2 O/A professor/a estimula o reconhecimento das propriedades dos objetos e materiais, bem como seres vivos e elementos da natureza, percebendo suas semelhanças e diferenças e relações de causa e efeito?

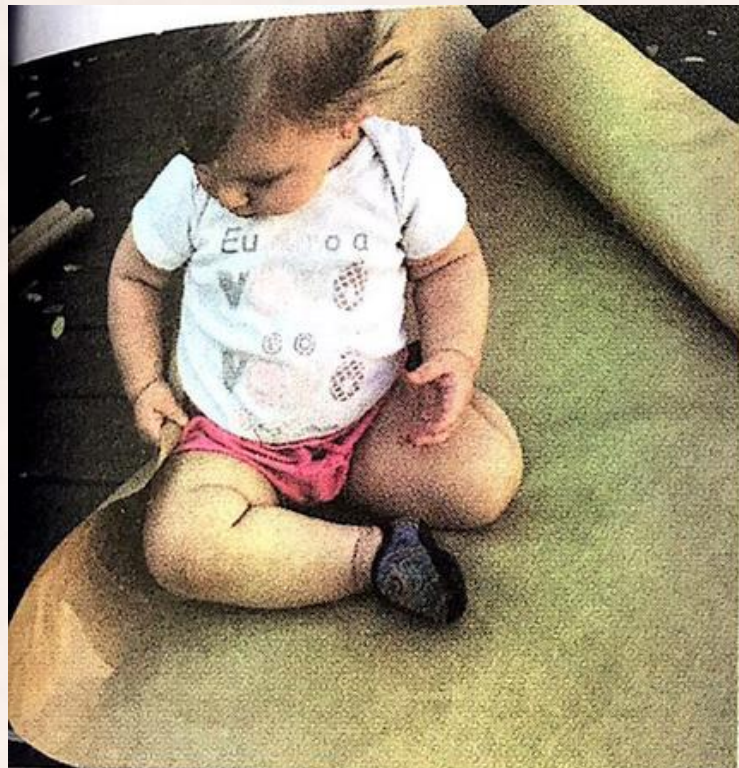
2.3 O/A professor/a proporciona a experimentação e possibilidades corporais em ambientes diversos, explorando, manipulando, experimentando e fazendo descobertas?

BEBÊS

areia

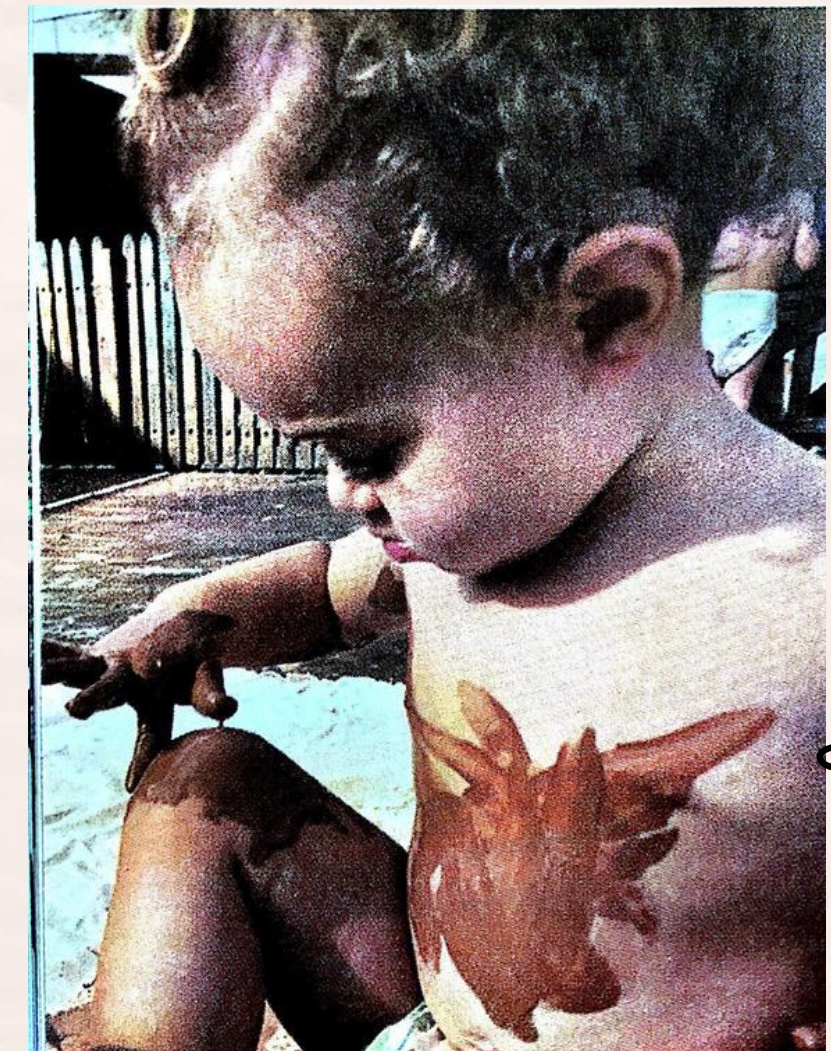


2.1 O/A professor/a favorece a interação com diferentes materiais (objetos sensoriais, brinquedos, elementos da natureza, gibis, livros, revistas, etc.)?




Blanco, 2024. Feito Linha: processos gráficos da Educação Infantil ao fundamental, pgs. 25; 30 e 31.

papel



argila

BEBÊS




AS MARCAS DE ANTÔNIA

Antônia se mostra intensa nas suas investigações. Explora com autenticidade os materiais ofertados e busca saciar a sua curiosidade em busca de novas ações.

As bisnagas com areia a deixaram bem interessada, movimentou o cair da areia pelo espaço, espremeu a bisnaga encostando no chão percebendo como os grãos da areia se comportam, mas a sua maior curiosidade foi mostrada em seu corpo.

Ela retira as suas meias para sentir a areia com a pele dos seus pés, entra na bacia, tapa seus pés com a areia. Com a bisnaga de areia contorna os seus dedos dos pés, fazendo um vai e vem na volta dos dedos, uma marca, um desenho, a descoberta sentida, recebendo significados, com traços, sons, cores e formas.



Criança: Antônia/ 1 ano
Imagens e texto: Profe Carolina Lima/ agosto
2023

2.2 O/A professor/a estimula o reconhecimento das propriedades dos objetos e materiais, bem como seres vivos e elementos da natureza, percebendo suas semelhanças e diferenças e relações de causa e efeito?

BEBÊS

EIXO 3: MÚLTIPLAS LINGUAGENS

3.1 O/A professor/a possibilita a exploração, pelos bebês, dos sons produzidos pelo próprio corpo, pelos objetos do ambiente, por diferentes fontes sonoras e materiais, percebendo ritmos e intensidade, em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias e manifestações culturais?

3.2 O/A professor/a proporciona traçar marcas gráficas em diferentes suportes (papelão, caixas, elementos da natureza...), utilizando o próprio corpo e riscantes adequados à faixa etária?

3.3 O/A professor/a favorece experiências, aos bebês, de reconhecimento quando chamados pelos seus nomes próprios?

3.4 O/A professor/a favorece a experiência, aos bebês, de ouvir histórias lidas e contadas, observando ilustrações e estimulando o reconhecimento e movimento da leitura?

BEBÊS



EMEI Professora Diva de Siqueira
Vasconcelos

Blanco, 2024. Feito Linha: processos gráficos da Educação Infantil ao fundamental, pg. 27.

3.2 O/A professor/a proporciona traçar marcas gráficas em diferentes suportes (papelão, caixas, elementos da natureza...), utilizando o próprio corpo e riscantes adequados à faixa etária?

BEBÊS



3.3 O/A professor/a favorece experiências, aos bebês, de reconhecimento quando chamados pelos seus nomes próprios?

[Vídeo - Chamada com Bebês](#)

ESTUDO DE CASO – BEBÊS



[Vídeo – Escola Villare](#)

VAMOS ANALISAR?



ATENÇÃO!

A indicação dos **“NÃO's”** é de extrema importância para a criação de planos de ação que irão contribuir para a melhoria das práticas.



VIRO, VIRA, VIROU...



CRIANÇAS BEM PEQUENAS

Foto: Fundação Marília Cecília Souto Vidigal



CRIANÇAS BEM PEQUENAS

EIXO 1: INTERAÇÃO, COMUNICAÇÃO E GESTUALIDADES DO CORPO

1.1. O/a professor/a estimula a comunicação, demonstração de atitudes de cuidado e solidariedade e reconhecimento das diferenças na interação com os pares?

1.2. O/a professor/a estimula a demonstração da imagem positiva de si e confiança para enfrentar desafios e resolver conflitos em diferentes contextos?

1.3. O/a professor/a favorece a expressão livre de emoções, necessidades e ideias, utilizando cores, traços, sons, produções artísticas nas interações e brincadeiras?

1.4. O/a professor/a proporciona a exploração de gestos e movimentos no cuidado de si, nas brincadeiras corporais, de faz de conta e pertencentes à cultura local?

CRIANÇAS BEM PEQUENAS



Brincadeiras e cooperação

Em meio às brincadeiras, naquele dia, na praça grande, Laura encontra uma casca de palmeira, caída no chão.

Ela se aproxima do grupo arrastando a casca.

A professora que está por perto diz: *-Parece uma gôndola.*

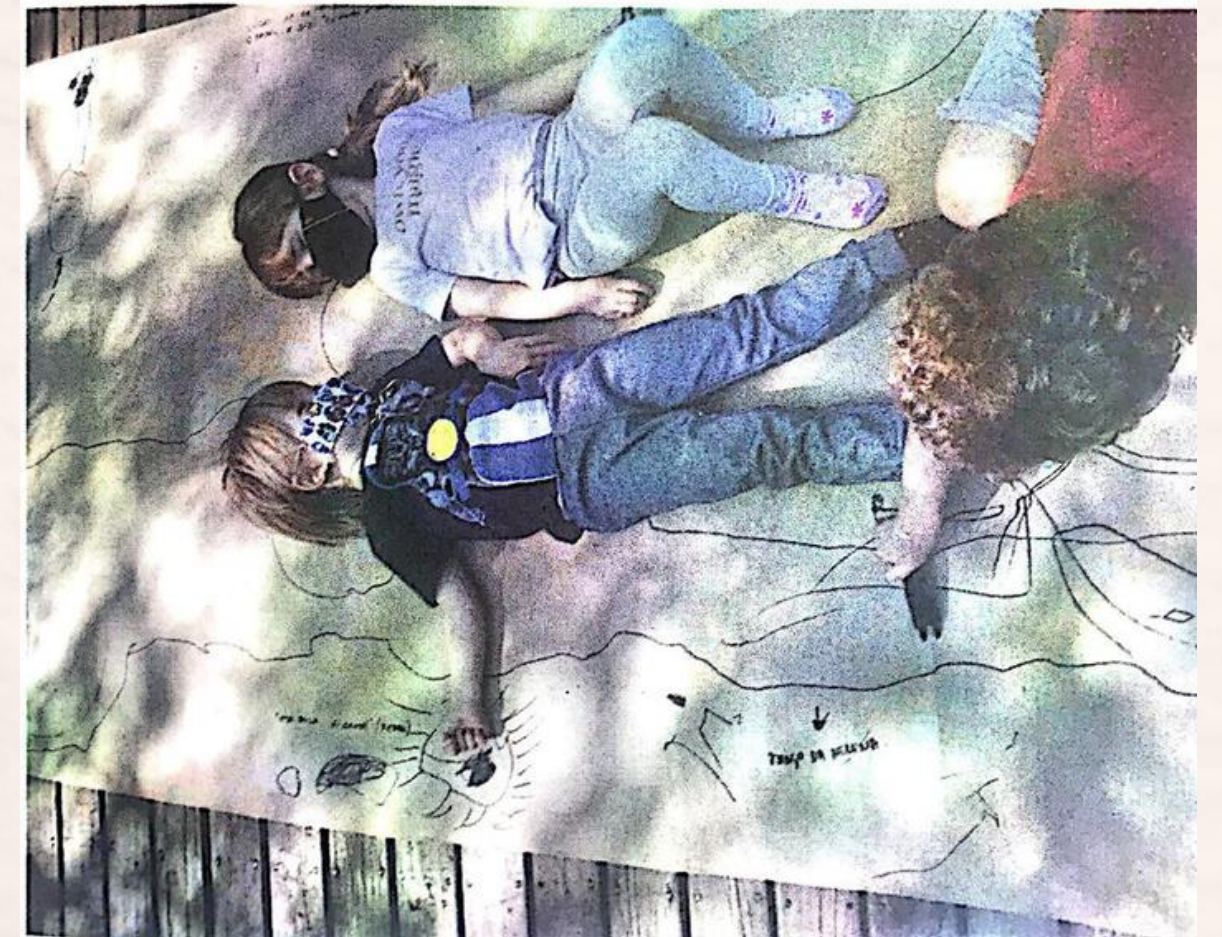
A partir daí a brincadeira passou a ser muito divertida. Laura senta sobre a casca e os amigos se mobilizam para puxá-la.

Valentim e Luísa sozinhos não conseguem, então Benjamim chega para ajudar e Maria tenta empurrar.

Assim eles se divertem por um bom tempo, revezando o passeio sobre a "gôndola".

Durante os passeios, além de boas risadas, trabalharam em equipe, testaram suas forças e o equilíbrio, compartilhando um rico momento de brincadeiras e cooperação.

Crianças: Laura, Valentim, Benjamim, Luísa, Maria e Érica. Faixa Etária 2A -
Texto e Imagens: Profe Josi - Setembro de 2023.



Blanco, 2024. Feito Linha: processos gráficos da Educação Infantil ao fundamental, pg. 39.

1.1. O/a professor/a estimula a comunicação, demonstração de atitudes de cuidado e solidariedade e reconhecimento das diferenças na interação com os pares?

CRIANÇAS BEM PEQUENAS



Vídeo – Portfólio do Brincar

1.3. O/a professor/a favorece a expressão livre de emoções, necessidades e ideias, utilizando cores, traços, sons, produções artísticas nas interações e brincadeiras?

CRIANÇAS BEM PEQUENAS

EIXO 2: EXPLORAÇÃO DOS ESPAÇOS E MATERIAIS

2.1. O/a professor/a proporciona o compartilhamento, exploração e organização dos objetos e espaços com crianças e adultos?

2.2. O/a professor/a favorece o deslocamento das crianças no espaço orientando-se por noções como: em frente, atrás, em cima, embaixo, antes, durante, depois... e por diferentes formas como: pular, dançar, correr..., explorando ambientes internos e externos?

2.3. O/a professor/a facilita a utilização de materiais variados (argila, massa de modelar, elementos naturais...), explorando cores, texturas, superfícies, formas, volumes, diferenças e propriedades?

2.4. O/a professor/a favorece a exploração de situações de cuidado de plantas e animais despertando para a consciência ambiental e formação cidadã?

CRIANÇAS BEM PEQUENAS



Espaço Girassol Canoas

2.1. O/a professor/a proporciona o compartilhamento, exploração e organização dos objetos e espaços com crianças e adultos?

CRIANÇAS BEM PEQUENAS



Vídeo – EMEI Evandro Neto

2.3. O/a professor/a facilita a utilização de materiais variados (argila, massa de modelar, elementos naturais...), explorando cores, texturas, superfícies, formas, volumes, diferenças e propriedades?

CRIANÇAS BEM PEQUENAS

EIXO 3: MÚLTIPLAS LINGUAGENS

3.1. O/a professor/a propicia o desenvolvimento de habilidades manuais para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outras?

3.2. O/a professor/a assegura a criação e de sons com materiais diversos, instrumentos musicais e elementos da natureza para acompanhar ritmos, brincadeiras e melodias de diferentes culturas?

3.3. O/a professor/a oportuniza a apreciação de diversas manifestações artísticas de diferentes artistas e das próprias crianças?

3.4. O/a professor/a favorece a vivência de brincadeiras e contextos (cantigas de roda, textos poéticos...) que envolvem rimas e aliterações?

CRIANÇAS BEM PEQUENAS

EIXO 3: MÚLTIPLAS LINGUAGENS

3.5. O/a professor/a proporciona a leitura de histórias e outros textos observando as ilustrações a partir da orientação do adulto-leitor, formulando e respondendo perguntas sobre os fatos narrados?

3.6. O/a professor/a oportuniza o relato de experiências e fatos acontecidos bem como a criação de histórias com base em imagens, objetos ou temas sugeridos, explorando textos em diferentes suportes e gêneros textuais?

3.7. O/a professor/a favorece a produção individual a partir da escrita espontânea e coletiva, tendo o professor como escriba (grafando em letra maiúscula de imprensa - "bastão")?

3.8. O/a professor/a oportuniza o reconhecimento do primeiro nome pelas crianças em situações significativas, fazendo-as se interessar pela escrita de outras palavras?

3.9. O/a professor/a assegura a contagem oral de objetos, pessoas, livros... em situações significativas, registrando quantidades em diferentes formas?

CRIANÇAS BEM PEQUENAS



3.4. O/a professor/a favorece a vivência de brincadeiras e contextos (cantigas de roda, textos poéticos...) que envolvem rimas e aliterações?

Escola Estadual Indígena Manoel Miguel do Nascimento

CRIANÇAS BEM PEQUENAS



escrita inventada,
brincante...



3.7. O/a professor/a favorece a produção individual a partir da escrita espontânea e coletiva, tendo o professor como escriba (grafando em letra maiúscula de imprensa - "bastão")?

ESTUDO DE CASO – CRIANÇAS BEM PEQUENAS



Itaú Social – AVALIAÇÃO DA QUALIDADE NA EDUCAÇÃO
INFANTIL

ESTUDO DE CASO – CRIANÇAS BEM PEQUENAS



Em uma delas, podemos observar duas mesas com cadeiras e uma estante baixa, contendo materiais artísticos como papéis, lápis de cor etc.



Nesta outra área, um tapete em frente à uma estante e uma prateleira com blocos de construção diversos.

ESTUDO DE CASO – CRIANÇAS BEM PEQUENAS



Nesta outra área, há mobiliários específicos para o faz-de-conta, bem como livros e fantoches.



Em uma das paredes desta sala, podemos observar alguns cartazes e trabalhos das crianças pendurados.

ESTUDO DE CASO – CRIANÇAS BEM PEQUENAS

CENÁRIO OBSERVADO:

As crianças estão na sala brincando em pequenos grupos nas diferentes áreas já apresentadas.

A professora começa a organizar alguns materiais e colocá-los sobre a mesa que estava livre. Ela coloca na mesa um pedaço grande de papel pardo e, do lado desse papel, potes de tinta preta, branca, vermelha e amarela, quatro pincéis e uma canetinha preta.

Depois de terminar a organização, a professora fala em voz alta:

– Quero explicar rapidinho para vocês o que vamos fazer agora. Enquanto vocês continuam brincando, vou chamar um a um até a mesa para fazermos uma atividade do Dia da Consciência Negra. Lembram que ontem a profe contou para vocês a história da galinha-d'angola?

As crianças respondem em coro que sim e a professora continua:

– Então, nossa atividade é sobre a galinha, combinado?

ESTUDO DE CASO – CRIANÇAS BEM PEQUENAS

A cena se repete assim: a professora chama a criança, pede para ela sentar e conduz a atividade.

Pede para a criança abrir a mão com a palma voltada para cima. Ela, então, pinta a mão da criança com tinta preta, usando um dos pincéis e pede para a criança carimbar o papel pardo com sua mão, na horizontal. Antes de sair, a professora escreve o nome da criança com a canetinha embaixo da mão carimbada. Em seguida, diz que a criança já pode voltar a brincar.

Depois que a criança volta, a própria professora termina a pintura: ela mesma faz pintinhas brancas na mão, desenha o bico, as patas e a crista da galinha.

Enquanto a professora termina a pintura de cada mão, algumas crianças ficam vendo e se dão conta de que é uma galinha, já outras preferem voltar logo para a brincadeira e não se dão conta de que a marca de sua mão formou uma galinha. Entre as crianças que vão fazer a atividade, duas ficam mais caladas, fazem rápido e voltam a brincar correndo, mas algumas fazem perguntas como:

– O que é isso, profe?

E a professora responde:

– Logo vocês vão saber!

Uma criança diz enquanto tenta pegar o pincel:

– Eu quero pintar a minha mão!

A professora responde:

– Não, Juliana, deixa que eu faço, porque aí fica bem direitinho.”

VAMOS ANALISAR?



**QUAIS OS PONTOS
POSITIVOS E NEGATIVOS
DO CASO?**



NO INSTRUMENTAL...

1.1. 0/a professor/a estimula a comunicação, demonstração de atitudes de cuidado e solidariedade e reconhecimento das diferenças na interação com os pares?

1.2. 0/a professor/a estimula a demonstração da imagem positiva de si e confiança para enfrentar desafios e resolver conflitos em diferentes contextos?

1.3. 0/a professor/a favorece a expressão livre de emoções, necessidades e ideias, utilizando cores, traços, sons, produções artísticas nas interações e brincadeiras?

1.4. 0/a professor/a proporciona a exploração de gestos e movimentos no cuidado de si, nas brincadeiras corporais, de faz de conta e pertencentes à cultura local?

**1 PONTO CONTEMPLADO,
1 PONTO NÃO
CONTEMPLADO**

NO INSTRUMENTAL...

2.1. O/a professor/a proporciona o compartilhamento, exploração e organização dos objetos e espaços com crianças e adultos?

2.2. O/a professor/a favorece o deslocamento das crianças no espaço orientando-se por noções como: em frente, atrás, em cima, embaixo, antes, durante, depois... e por diferentes formas como: pular, dançar, correr..., explorando ambientes internos e externos?

2.3. O/a professor/a facilita a utilização de materiais variados (argila, massa de modelar, elementos naturais...), explorando cores, texturas, superfícies, formas, volumes, diferenças e propriedades?

2.4. O/a professor/a favorece a exploração de situações de cuidado de plantas e animais despertando para a consciência ambiental e formação cidadã?

**1 PONTO CONTEMPLADO,
1 PONTO NÃO
CONTEMPLADO**

NO INSTRUMENTAL...

3.1. 0/a professor/a propicia o desenvolvimento de habilidades manuais para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outras?

3.2. 0/a professor/a assegura a criação e de sons com materiais diversos, instrumentos musicais e elementos da natureza para acompanhar ritmos, brincadeiras e melodias de diferentes culturas?

3.3. 0/a professor/a oportuniza a apreciação de diversas manifestações artísticas de diferentes artistas e das próprias crianças?

3.4. 0/a professor/a favorece a vivência de brincadeiras e contextos (cantigas de roda, textos poéticos...) que envolvem rimas e aliterações?

1 PONTO CONTEMPLADO, 1 PONTO NÃO CONTEMPLADO

3.5. 0/a professor/a proporciona a leitura de histórias e outros textos observando as ilustrações a partir da orientação do adulto-leitor, formulando e respondendo perguntas sobre os fatos narrados?

3.6. 0/a professor/a oportuniza o relato de experiências e fatos acontecidos bem como a criação de histórias com base em imagens, objetos ou temas sugeridos, explorando textos em diferentes suportes e gêneros textuais?

3.7. 0/a professor/a favorece a produção individual a partir da escrita espontânea e coletiva, tendo o professor como escriba (grafando em letra maiúscula de imprensa - "bastão")?

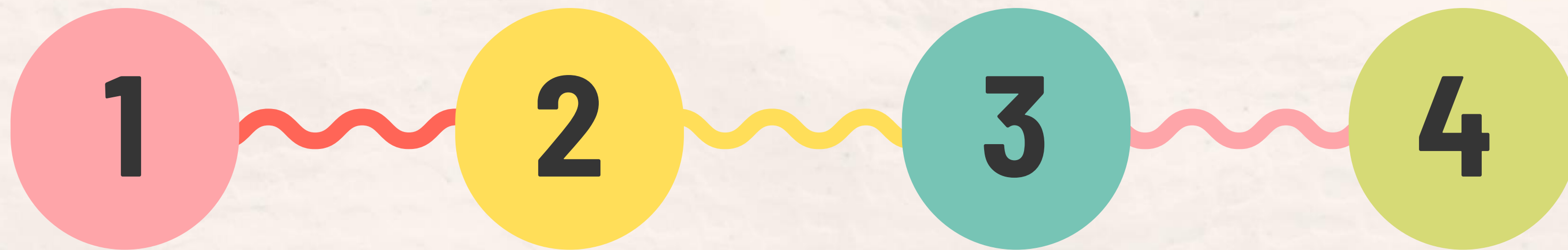
3.8. 0/a professor/a oportuniza o reconhecimento do primeiro nome pelas crianças em situações significativas, fazendo-as se interessar pela escrita de outras palavras?

3.9. 0/a professor/a assegura a contagem oral de objetos, pessoas, livros... em situações significativas, registrando quantidades em diferentes formas?

VAMOS FALAR SOBRE PRAZOS?



CRONOGRAMA



ENVIO DE SUGESTÕES:
ATÉ **3/5**
FINALIZAÇÃO DA
CONSTRUÇÃO DO
INSTRUMENTAL: ATÉ
10/5

FORMAÇÃO COM OS
FORMADORES E
EQUIPE UEA: **14 E 15**
DE MAIO
ON-LINE

REPASSE DA
FORMAÇÃO PARA
OS
COORDENADORES
PEDAGÓGICOS
31 DE MAIO
Momento síncrono

RECEBIMENTO DOS
DADOS DO 2º BIMESTRE
COORD. > FORM: ATÉ **5/7**
FORM. > UEA: ATÉ **31/7**
UEA > GGEIAI: ATÉ **5/8**
DEVOLUTIVA GGEIAI: ATÉ
20/8

CRONOGRAMA

2º BIMESTRE: MAIO E JUNHO

COORD. > FORM: ATÉ 5/7

FORM. > UEA: ATÉ 31/7

UEA > GGEIAI: ATÉ 5/8

DEVOLUTIVA GGEIAI: ATÉ 20/8

CRONOGRAMA

3º BIMESTRE: AGOSTO E SETEMBRO

COORD. > FORM: ATÉ 4/10

FORM. > UEA: ATÉ 11/10

UEA > GGEIAI: ATÉ 18/10

DEVOLUTIVA GGEIAI: ATÉ 31/10

CRONOGRAMA

4º BIMESTRE: OUTUBRO E NOVEMBRO

COORD. > FORM: ATÉ 6/12

FORM. > UEA: ATÉ 11/12

UEA > GGEIAI: ATÉ 13/12

**DEVOLUTIVA GGEIAI: 20/12 (Parecer
escrito)**

Formação Instrumental 0 a 3 anos (creche)

FREQUÊNCIA E AVALIAÇÃO



Formulário de frequência

A Criança é feita de Cem

**A criança tem cem mãos, cem pensamentos, cem modos de pensar, de jogar e de falar.
Cem, sempre cem modos de escutar as maravilhas de amar.
Cem alegrias para cantar e compreender.
Cem mundos para descobrir.
Cem mundos para inventar.
Cem mundos para sonhar.
A criança tem cem linguagens (e depois, cem, cem, cem), mas roubaram-lhe noventa e nove.
A escola e a cultura separam-lhe a cabeça do corpo.
Dizem-lhe: de pensar sem as mãos, de fazer sem a cabeça, de escutar e de não falar...**

Loris Malaguzzi

**De compreender sem alegrias, de amar e maravilhar-se só na Páscoa e no Natal.
Dizem-lhe: de descobrir o mundo que já existe e, de cem, roubaram-lhe noventa e nove.
Dizem-lhe: que o jogo e o trabalho, a realidade e a fantasia, a ciência e a imaginação,
O céu e a terra, a razão e o sonho, são coisas que não estão juntas.
Dizem-lhe: que as cem não existem.
A criança diz: ao contrário, as cem existem.**



**AGRADECEMOS A
PARTICIPAÇÃO!**