

FORMAÇÃO:	Arte Educação: Crítica e Mediação Entre a Arte e o Leitor
Carga horária:	04 horas
Período:	Abril /2024
Formadores:	Neemias Dinarte da Silva
Local da oferta:	Espaço de Formação / Plataforma
Público-alvo:	Professores da Rede Municipal do Jaboatão dos Guararapes

JUSTIFICATIVA:

Considerando o processo de Formação Continuada dos Educadores da Rede de Ensino, esta proposta de trabalho se configura como um momento de reflexão sobre a prática pedagógica em Arte educação, por meio de ferramentas digitais, que possibilitem aos educadores refletir sobre suas práticas a partir do texto "O arte educador crítico (e pós-crítico) e a mediação entre a arte e o leitor", do Professor Fernando Azevedo, que defende a ideia do arte educador como um mediador entre as práticas artísticas e o leitor/fruidor da obra/objeto artístico, possibilitando ao mesmo criar e recriar significados e sentidos a partir do seu contato com as obras de arte. No que toca à realidade das salas de aula, como o arte educador deve se apropriar do seu papel na transformação positiva do pensamento e prática dos estudantes em situação de aprendizagem por meio da arte.

OBJETIVO:

Propiciar uma reflexão teórica-filosófica sobre a atuação do arte educador, suas possibilidades de problematizar situações no ensino da arte e fomentar o desenvolvimento próprio das idéias dos estudantes, em contraponto ao pensamento alienante estabelecido pelo poder instituído, que aborda os aspectos da fruição, disseminação e compreensão das obras de arte de forma reproducionista e 'bancária'.

EMENTA:

A abordagem da práxis pedagógica em Arte educação, refletindo sobre a evolução histórica-social do arte educador moderno e pós-moderno (crítico e pós-crítico) e os meios de controle social estabelecidos pelo pensamento homogeneizante baseados na mera observação e reprodução das obras de arte, que carece da problematização e dos questionamentos do arte educador mediador.

MÓDULOS DO CURSO

Módulo 1 - Pressupostos

Comentários sobre o filme-documentário "Janela da alma", de João Jardim e Walter Carvalho

Módulo 2 - Filosofando...

Abordagens filosóficas de Alfredo Bosi e Marilena Chauí sobre o fazer do arte educador

Módulo 3 - Uma experiência visuo-sensorial

Observação e análise do Curta-metragem "Fim de Film", de Jorge Macchi e Edgardo Rudnizky

Módulo 4 - O arte/educador crítico e pós-crítico

Digressões sobre o arte educador como mediador à luz da Proposta Triangular de ensino da Arte, de Ana Mae Barbosa

DETALHAMENTO DA AÇÃO

Formação continuada interativa à distância, oferecida por meio de plataformas educacionais. Esta formação inclui a disponibilização de videoaulas, testes de conhecimento, avaliações formativas e materiais complementares, tais como artigos, sites e links relacionados ao tema do curso. Além disso, promove o diálogo entre os participantes por meio do fórum disponível no ambiente virtual de aprendizagem.

AValiação da Formação

A avaliação da qualidade da formação é fundamental para entendermos a eficácia do nosso programa educacional. Solicitamos que os alunos avaliem diversos aspectos do curso:

Qualidade das Videoaulas: Como você percebe a clareza, conteúdo e apresentação das videoaulas?

Materiais Complementares: Caso tenha utilizado, avalie a pertinência e utilidade dos materiais adicionais fornecidos.

Ambiente Virtual de Aprendizagem: Quão eficaz e intuitiva você considera a plataforma online utilizada durante o curso?

Experiência de Aprendizagem a Distância: Como foi sua experiência ao participar de uma formação online? Os recursos e interatividades foram satisfatórios?

Aplicabilidade do Conteúdo: O material apresentado contribuiu para aprimorar suas práticas em sala de aula?

Duração da Formação: A duração do curso foi adequada para abordar e desenvolver os objetivos propostos?

Finalmente, utilizando uma escala de 0 a 10, pedimos que indique o quanto você recomendaria este curso a colegas e outros profissionais da área. Sua avaliação é crucial para continuarmos melhorando e atendendo às necessidades dos educadores.

TESTE DE CONHECIMENTO

Para avaliar a compreensão e aplicação dos conceitos abordados no curso, o teste de conhecimento será realizado através de uma plataforma do espaço de formação, garantindo assim a acessibilidade e flexibilidade necessárias para os participantes. O teste será de natureza assíncrona, permitindo que os alunos o realizem no período que desejarem. O teste será composto por uma combinação de questões objetivas, abrangendo tópicos sobre técnicas, ferramentas e práticas discutidas. Esta metodologia de teste visa não apenas avaliar o conhecimento teórico dos participantes, mas também sua habilidade prática de produzir videoaulas de alta qualidade.

REFERÊNCIAS

- https://www.youtube.com/watch?v=_I9I7upG0DI&t=269s (LINK DOCUMENTÁRIO “JANELA DA ALMA”)
- <https://www.circonteudo.com/livraria/arte-educacao-historia-e-praxis-pedagogica/>
- <https://revistamacondo.wordpress.com/2012/06/18/video-janela-da-alma-documentario-completo/>
- <https://proyector.info/profile/jorge-macchi-edgardo-rudnitzky/>
- Arte-educação: história e práxis pedagógica – territórios híbridos e diálogos entre linguagens / organização e prefácio de Rudimar Constâncio – Recife: SESC Pernambuco, 2012